الكواكب

العدد ٧٠٩ - ١٢ يناير ١٩٦٥ - ٤٠ مليما
صفحة العدد كلها ١٦ صفحة

جلال عيسى



صورة الغلاف



جلال عيسى

تصوير منير فريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفني : حلمي التوني

سكرتير التحرير : وهيب سابا

****

الكواكب

AL KAWAKEB No. 702 — 12 — 1 — 1965.

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » في الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ – في السودان ٢٠٠ قرش سوداني – في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – في بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا – في الامريكتين ١٠ دولارات – في سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – وفي الخارج بشيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ آنة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

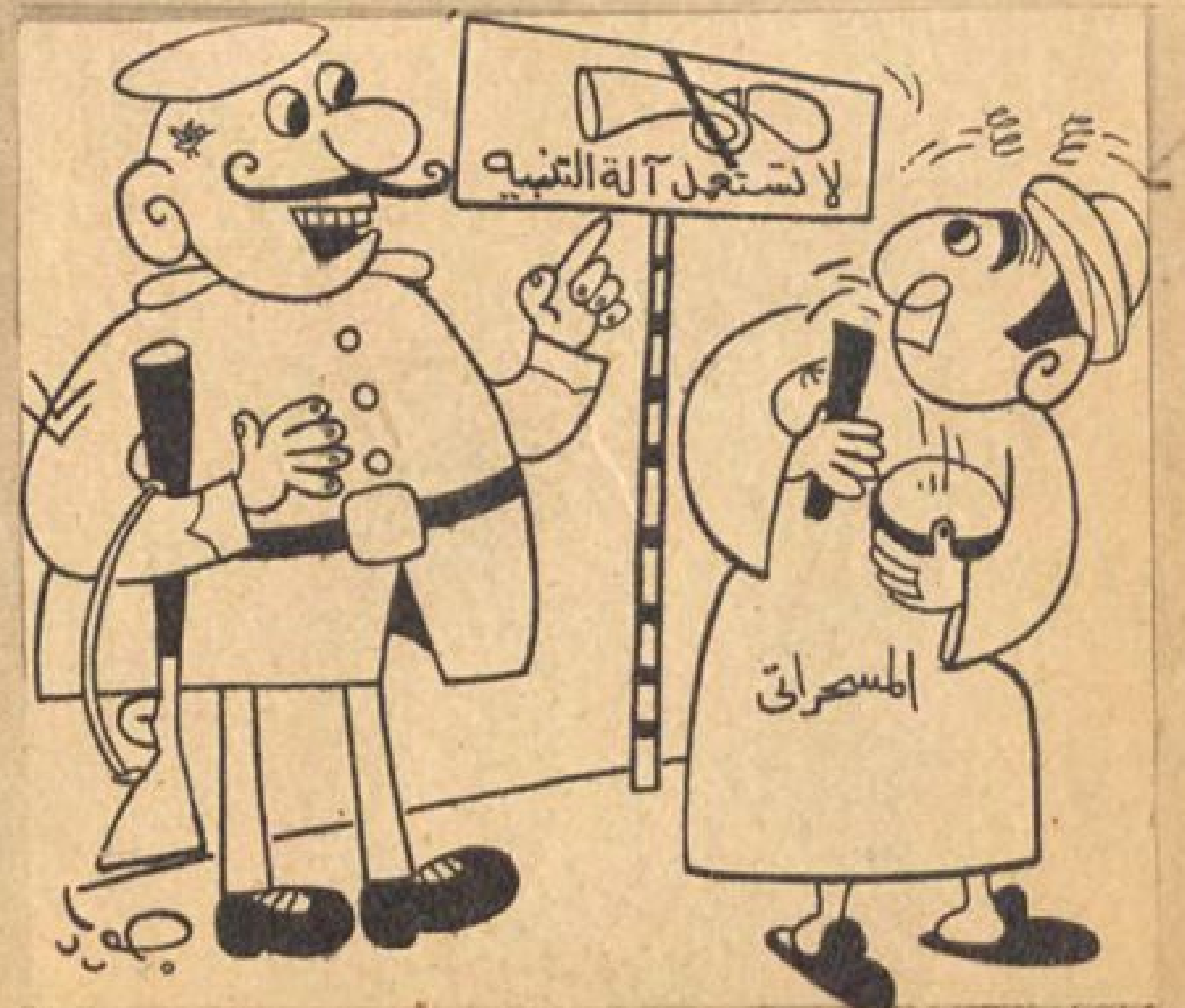




« على الناصية » – تحب تسمع ايه ؟! – الدلع !! ...



بدون تعليق



انت ما بتشوفش يا جدع انت ؟! .

آخر خبر

عودة للإذاعة



منذ أكثر من عام لم تشترك سناء جميل ولا نعيمة وصفي في تمثيليات اذاعية .. والسبب كثرة مشاغلهما في المسرح .. هذا الاسبوع تعود سناء .. ونعيمة الى العمل بالاذاعة .. تشتركان في مسرحية يقدمها البرنامج الثاني بالاذاعة هي تمثيلية « حفلة كوكتيل » .. كتبها الشاعر ت. س .. اليوت .. ترجمها صلاح عبد الصبور .. ويخرجها بهاء طاهر .. نعيمة تؤكد أنها لابدان تعود لتعمل بالاذاعة البرامج الثنائية التى حددت لكل ممثل اذاعى حسب التنظيم الجديد..

واحد من ثلاثة .. يكمل فيلمه



واحد من ثلاثة مخرجين سيكمل فيلم يوسف شاهين « غدا .. تبدأ الحياة » الذى صورت اجزاء منه في السد العالى مثل تحويل المجرى اثناء التحويل . الثلاثة المرشحون هم : حسين كمال وحسن الامام وعاطف سالم .. صلاح أبو سيف شاهد الاجزاء التى صورت من الفيلم ثم رشح المخرجين الثلاثة على اساس ما شاهده .. أكد صلاح أن يوسف لاينوى العودة من الخارج .. خاصة وقد اتصل به اكثر من مرة ... ولم يتلق منه ردا واحدا .. الفيلم يمثله أحمد مظهر ونادية لطفى وسناء جميل والوجه الجديد سيف عبدالرحمن

تذهب إلى هوليوود .. لأول مرة

كلوديا كاردينالى .. تصل الى هوليوود خلال شهر فبراير القادم لاول مرة .. تشترك هناك مع روك هدسون في بطولة فيلم كوميدى مثير .. فيه غموض .. الفيلم اسمه « ذوالعين المعصوبة » .. تحددت له ميزانية مبدئية قدرها ٣ ملايين دولا .. يخرج الفيلم فيليب دون .. الذى يتمنى .. وتتمنى هوليوود .. ان يكون بادئة افلام كثيرة تقوم كلوديا ببطولتها هناك ..





●● **مارسيللو** ماستروياني .. له ابنة اسمها « باربارا » الحقها بمعهد فيسكونتي فى روما لمجرد ان تتزود بثقافة فنية .. قال انه لا يحب ان تتجه الى التمثيل الا اذا ظهر انها موهوبة .. واهم من ذلك ان تكون صحتها من حديد .. لان التمثيل من اشق المهن .!

●● **المرايا** .. مسرحية محيى الدين عارف .. يخرجها كمال يس لمسرح العروبة .. تعرض على مسرح نادى الضباط بالزمالك بعد عيد الفطر .. حاليا يمارس هذا المسرح نشاطه الفنى على مسرح نادى صف الضباط بالزيتون .. تعذر ان يجد مسرحا وسط القاهرة ..

●● **برنامج** جديد للمسرح السحرى يتولى السيد بديراخراجه .. البرنامج يعرض على مسرح البالون بعد العيد .. السيد اشترى سيارة خردة من وكالة البلح .. لزوم ديكور البرنامج ..!!

●● « **رايت ماكنت تفعلين** » .. دراما مثيرة يخرجها ويليام كاسل.. بطولة جوان كراوفورد .. يشترك معها وجهان جديدان هما سارة لين « ١٥ سنة » وآن جاريت « ١٧ سنة » .. دور كل منهما فى الفيلم اطول من دور البطلة !

●● **محمد صادق** .. المصور السينمائى .. المنتدب لتليفزيون الكويت .. اختاره المسئولون هناك لتصوير الفيلم الذى يدخل به تليفزيون الكويت مهرجان مونت كارلو .. الفيلم تم تصويره فى رياض الاطفال ..

●● **ديرك** بوجارد النجم الانجليزى قال انه لن يمثل دور الفتى الاول فى فيلم عاطفى بعد الان .. يريد ان يخوض اعماقا جديدة .. اخر فيلم له وهو « الخادم » قام فيه بدور جديد .. وهو من الافلام المشتركة فى مسابقة الاوسكار لهذا العام .



جوائز النقاد فى هوليوود

فيلم « سيدتى الجميلة » الموسيقى بطولة اودرى هيبورن وركس هاريسون .. فاز بجائزة النقاد فى نيويورك .. ركس هاريسون فاز ايضا بجائزة الممثل الاول .. اما جائزة الممثلة الاولى ففازت بها « كيم ستانلى » عن دور الوسيطة الروحية فى الفيلم الانجليزى « مساء يوم مطير » .. وفاز ستانلى كرامر بجائزة الاخراج عن فيلم « دكتور سترانجلوف » ... وفاز فيلم « رجل من ريو » بطولة جان بول بلموندو بجائزة احسن فيلم اجنبى .. وفاز بجائزة السيناريو الفيلم الانجليزى « الخادم » بطولة ديرك بوجارد ... اشترك فى استفتاء هذا العام نقاد سبع صحف صباحية .. عمر هذه الجائزة ثلاثون سنة ..



لن يقابل أحدا ..

محمد عبد الوهاب يعيش فى صومعته طوال هذا الشهر .. لن يخرج لزيارة احد .. ولن يسمح لاحد بمقابلته .. سبب هذا القرار ان عبد الوهاب يقوم الان بوضع اللمسات الاخيرة للحن « انت الحب » الذى تغنيه ام كلثوم فى حفلة شهر فبراير القادم . ليست هذه أول مرة يعتكف فيها عبد الوهاب عن الناس عندما يكون فى حالة تلحين .



تفتتح شكل للبيع !

فايزة احمد تغنى « انت عمرى » و « مريت على بيت الحبايب » و « ياترى يانسمة » و « احب اشوفك كل يوم » و « كروان حيران » و « ليه تشغل بالك ؟ » و ٣ تواشيح قديمة .. تغنى بلا موسيقى . المستمعون ٣ فقط . هم ٣ نقاد يناقشون فايزة احمد لمدة ساعة كاملة فى برنامج جديد اسمه « شكل للبيع » يقدمه احمد عبد الحميد فى صوت العرب . النقاد يناقشون نجما فى كل ليلة من ليالى رمضان العشر الاخيرة . بعد فايزة ، يناقشون ماجدة ، وعبد الحليم حافظ ، ونادية لطفى ، وفريد شوقى ، وسعاد حسنى ، وحسين رياض ، ولبنى عبد العزيز ، وشكرى سرحان . اما الحلقة العاشرة فضيفها نجم كبير سيكون مفاجأة للمستمعين . . .



ستون حلقة للكويت ..

سلوى محمود تشترك مع محمد الطوخى فى بطولة مسلسلة اذاعية من ستين حلقة .. السيد بدير يتولى اخراج المسلسلة لحساب اذاعة الكويت .. التمثيلية بقلم ايهاب الازهرى ويشترك فى تمثيلها ثلاثون ممثلا وممثلة .. يبدأ تسجيل الحلقات بعد منتصف كل ليلة حتى مطلع الفجر . بهذه الحلقات يعود السيد بدير الى الاخراج الاذاعى بعد أن انقطع عنه فترة ثلاث سنوات ليتفرغ للعمل فى مسرح التليفزيون . .

●● **محمد كمال** اختار عشرات من المعلومات الطريفة عن شهر الصيام .. كتب منها فقرات لبرنامج «اختبر معلوماتك» البرنامج تقدمه بوران العفيفى .. فى الاسبوع الثانى من رمضان ..

●● **لوريتا** يونج وايرين دنوجين وايمان .. يعدن الى الشاشة معا فى فيلم اسمه « ملك الفيران » .. يخرجه الان دونج كنجمان .. تشترك معهن ممثلة رابعة قديمة هى بينى بارنز

●● **مسرحية** «بعد السقوط» لارثر ميللر .. يخرجها فى باريس فيسكونتى وفى نفس الوقت يستعد لاخراجها فى القاهرة حسين جمعة الذى اخرج «الخرتيت» .. فى باريس تقوم ببطولتها «آنى جيراردو» وسوف تقدم على مسرح «جيمناز» .. «انى» لن تحاول ان تقلد مارلين مونرو .. المسرحية يتناول فيها ارثر ميللر قصته مع مارلين مونرو كما هو معروف ..

●● **احمد الجندى** .. المخرج التليفزيونى .. يبحث عن دلالة . يريدها تعلم ممثلى وممثلات حلقة « أيام زمان » طريقة العرض والكلام .. الحلقة ستكون عن الدلاله ...

●● **هيئة الاذاعة والمسرح** انهت عقودها مع ثلاثة ممثلين من فرق التليفزيون المختلفة هم : سلوى السعيد وعلى الدين زايد ورشوان مصطفى ..

●● **تحية كاريوكا** تسافر فى منتصف هذا الشهر .. وفرقتها .. الى شمال افريقيا .. تزور كلا من ليبيا وتونس والجزائر .. تقدم مسرحيات .. تستمر رحلة الفرقة شهرا .

●● **« موكب النور »** موسيقى محمد عبد الوهاب ، قام فؤاد الظاهرى بتوزيعها من جديد .. عبد الفتاح مصطفى وضع لها كلمات يغنيها الثلاثى المرح ..



الفراشة .. على شاشة السينما ..

الفراشة .. مسرحيه الدكتور رشاد رشدى .. ستتحول الى فيلم سينمائى من انتاج فيلمنتاج واخراج مخرج جديد اسمه فاروق عبد الخالق .. فاروق عاد أخيرا الى القاهرة بعد أن امضى أكثر من أربع سنوات فى دراسة الاخراج السينمائى بمعهد السينما بالمجر .. لبنى عبد العزيز رشحت للقيام بدور البطولة .. المسرحية سبق أن قدمها المسرح الحر . قامت ببطولتها على المسرح . قدرية قدرى ..

عزيزى القارىء



أسمج شىء فى منصب رئيس التحرير هو « قلم الشطب »! .. وانا شخصيا لا أستعمله الا نادرا جدا . أستعمله مضطرا . وهذا يكون فى الاغلب فى أى كلمة تكتب تحية للمجلة أو لرئيس تحريرها . فانني أشعر بان نشر هذه « التحيات » عملية اعلانية دمها تقيل ! .. ولهذا أحذفها وأريح القارىء وأستريح أنا أيضا .

وفى هذا الاسبوع اضطررت الى فتح درج مكتبى وأخرجت «قلم الشطب» . ثم تراجعت. كنت فى حيرة . هل اطبق القاعدة ؟ أو أصهين المرة دى ؟

هل اترك الكلام الرقيق الذى قالته الفنانة المهذبة اللطيفة فايدة كامل عن « الكواكب » فى دردشتها مع زينب حسن ، وهو تحية كريمة نعتز بها ؟.. أو أحذف هذه الكلمات مع انني اعرف جيدا انها ليست مجرد مجاملة طيارى ، على طريقه شيلنى واشيلك ؟

ووجدت فى النهاية ان أقسم البلد نصين . تركت شوية من الكلام وحذفت شوية . لم يكن لائقا طبعا ان احذف كلاما قالته فنانة ، ولكن لم يكن هناك مفر من ان افعل هذا . فان ما قالته فايدة اخجل تواضعنا جدا جدا . الله يسامحها !

وبهذه المناسبة ، ليس كلام الفنانين عن الكواكب وعنا هو الشىء الوحيد الذى أحذفه من المجلة . انني احذف ايضا ـ مع الاسف ! ـ كلاما كثيرا تكتبه أنت أيضا ياعزيزى. رسائل القراء التى تفيض بالرقة واللطف والمشاعر الحلوة ، لا نستطيع ان ننشرها كلها والا تحول باب « بينى وبينك » الى صفحة اعلانية .

خذ مثلا الرسائل التى تلقيناها بعد صدور « عدد الاعياد » فى ٢٩ ديسمبر ومعه « نتيجة الكواكب » لسنة ١٩٦٥ . صدقنى اننا اضطررنا الى اختيار اقل من ربع هذه الرسائل . « كيف اخترناها؟ .. بالقرعة وحياتك ! » وعندما سلم لنا ابو بثينة الباب وجدناه يحتاج الى اربع صفحات . وطبعا هذا غير ممكن . علاوة على ان الباب حيبقى دمه تقيل . مع ان ابو بثينة اول ما تلاحظه عليه هو ادبه وذوقه وخفة دمه. ولذلك انتهى الامر بان اكتفينا بعمود واحد فقط من رسائل الاعجاب ، وخلينا بقية الباب زى ما هى .

مرة ثانية أحب ان اذكرك بمشروعنا الكبير . « الكواكب الجديدة » . العمل يجرى فيه بهمة ونشاط . افكار من هنا وافكار من هنا . ابتكارات ابواب جديدة لنج . المشروع الذى بدأ سطورا قليلة على ورقة واحدة ، تحول الى دوسيه !.. ولسه . سأوافيك فى رسالة اخرى بفتافيت من مشروع التجديد .

سؤال أخير . هل لاحظت ان الحلقة الجديدة من تفاحة محمد عفيفى ، وجمجمته ، زادت وكبرت وأصبحت مشبعة؟! الحلقة القادمة ستكون اكبر !

سعد الدين توفيق



●● « الابواب المغلقــة » .. حلقات تليفزيونية يصورها فاروق يوسف ، المصور التليفزيونى .. التصوير يتم فى البلاتوه باستوديو مصر .. ويستغرق ١٥ يوما ..

●● فؤاد المهندس وشويكار.. يقومان ببطولة مسرحية « حــرم المرحوم » .. المسرحية من فصــل واحد .. ولا ممثل غيرهما .. تقدم على مسرح دار الاوبرا ليوم واحــد .. احتفالا بيوم الشرطـــة فى ٢٥ يناير الحالى

●● شادية تقرأ الان قصـــة يوسف السباعى « جفت الدموع » التى تنتجهـــا شركة القاهرة وتقوم ببطولتها .. شادية تلقت القصـــة هدية من المؤلف ..

●● تونى كيرتس يقوم بدور البطولة فى فيلم مقدس من مسرحية لندنية ناجحة .. باسم « بوينـــج بوينج » .. يبدأ تصـــوير الفيلم فى اواخر الربيع القادم فى رومـــا وهوليوود .. يخرج الفيلم جون ريتش ..

●● الفلاح الفصيح .. مسرحية كتبها ابراهيم مصـــــباح المذيع بصوت العرب .. يقدمهـــا المسرح الحديث بالتليفزيون . ويخرجهـــا كمال يس ..

●● لجنة مكونة من عبدالحميد الحديدى ومحمد محمود شـــعبان ويوســـف الحطاب وكامل بدران ومحمد علوان تقوم باختيـــــار المخرجين الجدد لتوزيعهم عــــلى مراقبة التمثيليات باذاعة القــاهرة وصوت العرب ..

أربع أغنيات جديدة



نجـاة الصغيرة سجلت فى الاسبوع الماضى أربع اغنيات جـــديدة .. منها ثلاث بالاذاعة .. الاولى من كلمات عبـــد الـــرحمن الابنودى وتلحين بليغ حمدى والثانية من كلمات صالح جـــودت وتلحين محمد فوزى .. والثالثـــة من تلحين محمد الموجى . الاغنية الرابعة هى « ماذا أقول » شعر نـــزار قبانى وتلحين محمد عبـــد الـــوهاب ، وكانت آخـــر أغنية سجلت ..

نسخة الأوسكار أرسلت !



فيلمنا المـــرشح لمسابقـــة الاوســـكار للفيلم الاجنبى « أم العروسة » بطـــولة سميرة احمـــد .. ارسلت نسخته الى أمريكا . شرط دخـــول ترشيحات هـــذه المسابقة أن تصل نسخة الفيلم المرشح قبل يوم ٤ ينايـــر حتى يمكن أن تعـــرض على اللجنة التى ترى كل الافلام المرشحة لمسابقة أحسن فيلم اجنبى وتختار منها مايدخل المسابقة فعلا .. النسخة طبعت عليها ترجمة انجليزية

حركة نشاط فى هـــوليـــوود !



حركة انتاج الافـــلام فى شركة م.ج.م .. هـــذه الايام نشطة .. بعد فترة هدوء طويـــلة ســـادت الاستوديوهات خـــلال السنوات الاخيرة .. العمل فى أربعة أفلام جديدة بدأ مع العام الجديد .. فيخرج جون فورد فيلم « الصين آخر المطاف » بطـــولة سوليون وباتريشيا نيل . وفى الوقت نفسه تصـــور افلام « مصنوع فى باريس » وهو فيلم موسيقى غنـــائى بطولة آن مارجـــريت .. وفيلم « البقعـــة الزرقاء » بطولة سيدنى بوانييه .. ثم فيلم « البراعم » وهو درامى بطولة جيمس جارنر

الخنافس.. ثانى مرة..



الخنافس يقومون بتصوير ثانى افلامهم .. حاليا فى جزر البهاما. اخراج ريتشارد ليستر.. الفيلم كوميدى مرح .. حتى الان لم يجدوا له اسما .. يطلقـــون عليـــه « خنافس ٢ » .. ليستر اخرج اول افلام الخنافس « شـــياطين المرح » .. جون لينون وبـــول ماكارتينى الخنفســـان .. يكتبان السيناريو ليضمنا ان يكون الفيلم فعلا على الطريقة الخنفسية .. تقدم الشلة ست اغان جديدة فى هذا الفيلم .. من تأليفهم ..

٢٠٤ جائـــزة !

مسابقة « صوت مين .. ؟ » التى يقدمها ركن السودان خلال شهر رمضان .. من تاليف عبد الله احمد عبد الله .. واخراج بدر الدين احمد .. تقدم للفائز الاول جائزة قدرها ١٥ جنيها .. و ١٠ للفائز الثانى و ٦ للفائز الثالث و ٤ للفائز الرابع . يوزع بعد ذلك مائة مصحف ومائة اســـــطوانة لعـــدد كبير من المطربين والمطربات على الفـــائزين بعـــد الرابع .

●● **طلبةمعهد الفنون المسرحية** يقومون برحلة فنية الى السويس وشواطىء البحر الاحمر خلال أجازة نصف السنة .. الأجازة تبدا خلال أيام .. يقومون بنفس الرحلةلقطاع غزة فى الشهر القادم .

●● **ادارة** رعاية الشباب بوزارة التربية والتعليم .. انتهت من تصنيع مسرحين متنقلين بلغت تكاليفهما ٦٠٠ جنيه .. اهدتهما الى محافظتى البحر الاحمر والوادى الجديد .

●● **عبد المنعم** ابراهيم ويوسف شعبان ونجوى فؤاد .. يتقاسمون مع هندرستم وفريد شوقى بطولة فيلم « العريس الثانى » اخراج حسن الصيفى ..

●● **مراقبة** البرامج الاوروبية طلبت امتداد الارسال يومين فى الاسبوع هما السبت والخميس ، حتى الواحدة صباحا بناء على طلب بعض المستمعين خارج الجمهورية العربية .. الارسال كان ينتهى فى الثانية عشرة ..

●● **شيرويت شافعى** .. تقدم الفنان عمر النجدى فى برنامجها مع الفن .. عمر يتحدث عن معرضه المقام بقاعة اخناتون .. ويتكلم عن المذاهب الفنية التى تأثر بها ..

●● **ميشيل ميرسييه** .. الممثلة الفرنسية .. التى اشتهرت ايضا فى الافلام الايطاليه .. انتهت من بطولة اخر افلامها «العقد النفسية» اخراج لويجى زامبا .. تشترك فى بطولة فيلم قصصى اخر ...

●● **امال مكاوى** .. انتقلت وكاميرات التليفزيون للوادى الجديد .. سجلت هناك أحاديث مع العاملين فى استصلاح الاراضى

●● **نجيب محفوظ** .. قصته الطريق يقدم عنها برنامج « دنيا الادب » مقارنة يشترك فى مناقشتها حسام الدين مصطفى .. الذى اخرجها للسينما .. وابراهيم الصحن الذى اخرجها للتليفزيون حلقات « الطريق » التليفزيونية تبدا اذاعتها من الشهر القادم ..

يصورون فى التليفزيون



● **حلقة جديدة من مسلسلة « البخلاء » للجاحظ .. اخراج سعد اردش .. بطولة نادية السبع ومحمود المليجى ووداد حمدى وملك الجمل وعبد الوارث عسر .. ● تمثيلية سهرة اسمها « ميت محكمة » تاليف ابراهيم حسين العقاد اخراج حسن اسماعيل بطولة حسين رياض وامتثال زكى وسامية رشدى وزكى عبد المجيد .. الممثلون طالبوا المخرج والمؤلف بتغيير اسم التمثيلية .. حتى كتابة هذه السطور لم يقع الاختيار على اسم جديد .. ● أوبريت « احلام الشباب » . ليوسف ادريس واخراج ميلاد بسادة وتلحين احمد شفيق ابو عوف .. تشترك فى بطولة الاوبريت فايدة كامل وعبد اللطيف التلبانى .. ● حلقة جديدة من برنامج شخصيات عربية عن « الملك النعمان » .. اخراج فايق اسماعيل .. بطولة نادية السبع .. عبد الرحيم الزرقانى .. وعبد الغنى قمر .. هذه الحلقات كان المفروض ان تصور فى الاسبوع الماضى .. تأجل التصوير بسبب حادث وقع للمخرج فايق اسماعيل ليلة رأس السنة**

هل يقبل العمل على المسرح ؟



كمال حسين الممثل والمخرج المسرحى اسند اليه اخراج مسرحية توفيق الحكيم « رصاصة فى القلب »التى قدمتها السينما وقام ببطولتها محمد عبد الوهاب وراقية ابراهيم. المخرج. رشح كمال الشناوى للقيام ببطولتها . وافق كمال .. هذه أول مرة يمثل فيها كمال على المسرح .

محمد ابو يوسف ينقد :
وداعا ياشارلى

ضيف الكواكب هذا الاسبوع هوالسيناريست **محمد ابويوسف** . راى فيلم « **وداعا ياشارلى** » وكون فيه رأيا . قال :

● الاصل فى هذا الفيلم بنى على فكرة تناسخ الارواح .. أن تعود الروح بعد أن يموت صاحبها وتتقمص جسدا جديدا .. **وتونى كيرتس يجد نفسه خيال روح صديق رجل تقمصت جسد امراة فاتنة مرة ، وجسد كلب مرة أخرى** .. هذا هو كل ما يمكن أن يقال عن موضوع الفيلم .

●● لقد جرت العادة أن نضع كل فيلم تحت فصيلة معينة ، ولكنى حرت فى ان أجد لهذا الفيلم تعريفا مما اعتدناه .. هل لى أن أسميه كوميدى خفيف . اذا نظرت اليه هذه النظرة لم يستقم موضوعه ، فليس من المعقول ان تتقمص الروح جسد امراة فاتنة ثم تخرج منه لتتقمص جسد كلب .. **واذا اخذناه على أنه « فارس » يسعى الى الاضحاك باحداث غير معقولة لم نجد فيه ما يحقق هذا الفرض** ، حتى الحوار لم يكن بالخفة ولا الطرافة التى تجعلنا نضحك بنكتة مبنية على لفظ أو أى شىء آخر .. المهم أننى شعرت بالضيق أكثر كلما تقدمت حوادث الفيلم زاحفة الى نهايته .

●●● خسارة مجهود تونى كيرتس فى فيلم كهذا .. وخسارة اكبر جمال وحلاوة وخفة ديبى رينولدز التى قدمت من قبل عروضا ممتازة فى أفلام « كالارملة المرحة » و « كفاح اجيال » واذا كان الفيلم فى **الايام الاولى لعرضه قد لاقى اقبالا فالسبب هو وجود تونى كيرتس الذى حمله على كتفيه باذلا أقصى ما يستطيع وديبى رينولدز الجميلة ، ولكن** شهرة كليهما لم تمنع الجمهور من ان يتناقل رأيه فى الفيلم **كعمل ثقيل غير مقبول** ... فقل الاقبال عليه .





همسات

●● عبد الحى اديب ، السيناريست ، قال ، انه لايوجد كاتب كوميدى فى مصر على مستوى كتاب الكوميديا فى فرنسا عام ١٩١٨ .. وانه ، لا هو ولا غيره ، يستطيع كتابة سيناريو لاى فيلم كوميدى الا اذا اعتمد على نص اجنبى !.. وهذه الصراحة التى انتابت عبد الحى اديب ، تقودنا الى الحقيقة .. حقيقة هزال القصة السينمائية عندنا . وخاصة فى مجال الكوميديا ..

●● اعتادت سينما متروان تقدم حفلات بعد منتصف الليل على مدى شهر رمضان .. تقدم فيها افلاما قديمة .. والدليل على نجاحها أنها تكررها عاما بعدعام ، .. أخذت هذا التقليد سينما رمسيس فى الموسم الحالى فتعرض افلام « يونيفرسال » القديمة !.. لم تفكر الشركة العامة للسينما ان تنفذ هذا التقليد بالنسبة للافلام العربية فى دورها المنتشرة فى الاحياء .. وبذلك تصيد عصفورين بحجر واحد .. اولا .. تضيف ايرادا جديدا الى هذه الافلام .. ثانيا تنقذ المواطنين من الجلوس فى المقاهى من بعد الفطور حتى السحور !..

●● مارى منيب ، قالت فى برنامج « صينية كنافة » الذى قدمه صوت العرب .. ان لون الكوميدى الذى تقدمه .. يعتمد على الالقاء .. لا على الحركات « يعنى كوميدى اجتماعى » .. ولا شك انها كانت تنكت !..

●● فيلم « مذكرات خادمة » انتاج فيلمنتاج .. عن قصة احسان عبد القدوس .. اخراج حسن الامام .. سمعت ان الشركة تفكر فى تغيير اسمه الى « هى والرجال » .. ولا اعتراض لنا على مبدأ التغيير فى الاسم .. ولكن الافضل ان يكون الاسم الجديد احسن واخف !..

●● فريد شوقى ـ كان فى منتهى اللباقة ـ عندما تكلم فى برنامج « تحت الاضواء » عن السبب الذى من اجله قبل تمثيل دوره فى « هارب من الايام » بالسينما .. بعد ان نجح فيه عبد الله غيث بالتليفزيون ... فقال ان السينما تعتمد على الاسماء بقصد الرواج .. ووصلت لباقته الى القمة عندما قال انه يتمنى ان يؤدى الدور فى السينما كما اداه ، عبد الله غيث فى التليفزيون !..

●● سمعنا عن مهرجان للسينما يعقد فى القاهرة ، خلال شهر فبراير .. وبعد ثلاثة اسابيع يأتى شهر فبراير .. ولاحس ولا خبر عن المهرجان !!

عبد الفتاح الفيشاوى




●● « مرتفعات ويذرنج » يعاد اخراجها ويقوم ببطولتها النجم الانجليزى ريتشارد هاريس .. قال انه لن يمثل شخصية « هيثكليف » باسلوب لورنس اوليفييه .. نفس الرواية تعد الآن للمسرح عندنا

●● محمد كامل .. يخرج للتليفزيون احدى حلقات برنامج « انا والمجتمع » .. الحلقة عن رجل مسن يريد الزواج من فتاة صغيرة .. يكتشف خطأه فيتركها لتتزوج ابن عمها .. الذى يناسبها فى السن ..

●● ايثل ميرمان وارنست بورجنين تسببت خادمة عمرها ٦٠ سنة فى طلاقهما .. كانت هى تكرهها ورفض هو استبدالها .. اجراءات طلاقهما لم تستغرق اكثر من ٢٢ دقيقة .. زواجهما لم يعمر اكثر من ٥ اسابيع !!

●● كاترين هيبورن رشحت سبنسر تراسى للدور الاول امامها فى فيلم اسمه « الواعظ » .. ومن المعروف انهما يعيشان فى قصة حب قديمة ..



« ليلة الزفاف » بعد أسبوع !

شادية تمثل اول مشهد من « ليلة الزفاف » للحكيم فى منتصف يناير . بعد أسبوع تدخل شادية الاستوديو مع احمد مظهر الذى يشاركها البطولة واحمد رمزى وعقيلة راتب .. هذا هو رابع فيلم تمثله شادية فى الموسم الجديد . الافلام الاربعة لكتاب معروفين .. « معبودة الجماهير » لمصطفى امين « والطريق » لنجيب محفوظ و « ايام معدودة » المأخوذ عن قصة فانى هيرست « الشارع الخلفى » و « ليلة الزفاف » لتوفيق الحكيم . بركات يخرج « ليلة الزفاف » عن سيناريو كتبه يوسف عيسى وتنتجه القاهرة للسينما .

ماذا في الأستوديوهات؟

●● **الكوميدى فرانسيز ..** الفرقة .. طلبت تأجيل موعد زيارتها للقاهرة من اول فبراير الى اوائل ابريل .. الفرقة مرتبطة برحلة فنية فى شمال افريقيا تستغرق شهرى فبراير ومارس ..

●● **كامل يوسف ..** كان قد أوقف تدريبات مسرحية « الجريمة والعقاب » للمسرح العالمى .. حتى يتفرغ لعمله كمساعد مخرج فى فيلم « ابن كليوباترا » .. كامل استأنف بروفات المسرحية هذا الاسبوع .

●● **جوليبت** براوز الراقصة الممثلة تعاقدت مع شركة ايطالية لبطولة فيلم « الحياة الامريكية » وتصوره الشركة فى أمريكا ..

●● **رشدى اباظة** واحمد رمزى وحسن يوسف يشتركون مع نادية لطفى فى بطولة فيلم « الفدائيين الثلاثة » اخراج حسام الدين مصطفى هذه المرة الثانية التى يشترك فيها الممثلون والمخرج فى فيلم يحمل رقم « ٣ » .. الاول كان « الشياطين الثلاثة »

●● **فريد الاطرش ..** ثالث مطرب يسجل ابتهالات دينية تذاع خلال شهر رمضان .. الابتهالات من تاليف محمود حسن اسماعيل وتلحين فريد ، عبد الوهاب وعبد الحليم سجلا مثل هذه الابتهالات وتذاع بعد الافطار مباشرة

●● **ادارة** نادى مسرح الحكيم رصدت ١٠٠ جنيه كجائزة للفائز الاول فى مسابقة التاليف المسرحى ، المسرحية الفائزة تمثلها فرقة نادى مسرح الحكيم ..



الصلح خير

دور حمامة السلام يقوم به فتحى ابراهيم رئيس مجلس ادارة شركة الانتاج العالمى بين فريد الاطرش وكل من صبحى فرحات ورمسيس نجيب .. كان فريد قد اقام عليهما دعوى يطالب فيها بتعويض عن الخسارة التى لحقت به نتيجة لتعطيل العمل فى فيلم «حكاية العمر كله» نظرت القضية يوم ٢٦ ديسمبر الماضى وتأجلت للحكم يوم ١٦ يناير الحالى ..



تفطر .. وتتسحر في الأستوديو!

سعاد حسنى . مضطرة الىان تفطر كل يوم فى ستوديو الاهرام بل وتتناول طعام السحور ايضا سعاد تمثل قبل الافطار دورها فى فيلم « الثلاثة يحبونها » اخراج محمود ذو الفقار .. وبعد الافطار تكمل فى نفس الاستوديو .. دورها فى فيلم « فارس بنى حمدان » اخراج نيازى مصطفى. الفيلم الاخير كان تصويره قد توقف فترة ..



٥ أفلام في سنتين!

فيلم اخر تعاقد على بطولته سيدنى بواتييه .. الفيلم سيكون احد الافلام التى يمثلها سيدنى خلال العامين القادمين .. مجموعها خمسة .. يقوم فى الفيلم الجديد بدور مغامر من الحدود .. الفيلم .. « ٢٩ للمبارزة » .. من افلام رعاة البقر .. ويخرجه رالف نلسون .. رالف يخرج ايضا فيلم « ملائكة فى المنفى » بطولة سيدنى.

ستوديو مصر

● الحرام .. بطولة فاتن حمامة وعبد الله غيث .. اخراج بركات وانتاج فيلمنتاج ..

● هارب من الايام .. اخراج حسام الدين مصطفى .. بطولة فريد شوقى وسميرة احمد وصلاح منصور .. انتاج شركة القاهرة للسينما ..

● فارس الصحراء .. انتاج عالمى .. تصوير المناظر الخارجية

● هرقل .. انتاج عالمى .. تصوير المناظر الخارجية ..

ستوديو الاهرام

● الثلاثة يحبونها .. اخراج محمود ذو الفقار .. انتاج شركة القاهرة للسينما بطولة سعاد حسنى وحسن يوسف ويوسف شعبان ويوسف فخر الدين وناهد شريف ..

ستوديو نحاس

● معبودة الجماهير بطولة عبد الحليم حافظ وشادية ..

ستوديو ناصيبيان

● العريس الثانى .. بطولة فريد شوقى وهند رستم ويوسف شعبان ونجوى فؤاد وعبد المنعم ابراهيم

ستوديو جلال

فيلم المستحيل .. بطولة نادية لطفى وكمال الشناوى وسناء جميل وكريمة مختار وصلاح منصور « تصوير المناظر الخارجية »

● خلف النافذة .. اخراج احمد ضياء الدين بطولة نادية لطفى ورشدى اباظة ومحمد سلطان



فلوس الفن في القاهرة



فريد شوقى .. اجره عن فيلم « الدلوعة » أصبح ٤٥٠٠ جنيه بصعود ٥٠٠ جنيه ● رصيد نقابة السينمائيين بلغ مائتى جنيه يوم ٣١ ديسمبر ١٩٦٤ ● يوسف شعبان يتقاضى ٥٠٠ جنيه عن دوره فى فيلم «الزوج الثانى» اخراج حسن الصيفى .. ● نادية لطفى اشترت مجموعة احذية من محل بشارع قصر النيل .. دفعت مبلغ مائتى جنيه ثمنا لمشترياتها .. ● اخر ديكور لفيلم « المدير الفنى » اخراج فطين عبد الوهاب .. تكلف ٢٥٠ جنيها .. استغرق التصوير يومين .. أصبح الفيلم معدا للعرض خلال هذا الموسم .. ● حسين حلمى المهندس تقاضى مبلغ ١٥٠٠ جنيه عن مراجعة فيلم «خلف النافذة» لا ٧٥٠ جنيها



●● فيتوريو جاسمان يصبح أبا للمرة الثالثة .. له من زوجته الاولى نوراديتش ، ابنة فى الثامنة عشرة .. ومن زوجته الثانية ، شيلى ونترز ، ابنة عمرها ١١ سنة .. المولود الثالث سوف يكون من زوجته الثالثة جولييت ماينيل ..

●● شارلتون هستون .. رفض بطولة فيلم اسمه « معركة الكلاب » لان دوره كان دور ضابط نازى ... خشى كما يقول ان يسبب هذا الدور كراهية بعض الناس له .!!

●● الفريق العجرودى .. حاكم قطاع غزة .. التليفزيون العربى سجل له حديثا عن المشروعات الجديدة التى تقوم بها الادارة المحلية لاهالى القطاع .. يذاع الحديث داخل برنامج بريد التليفزيون

●● شوقى جمعة .. طاف اسبوعا كاملا بين الاحياء الشعبية .. ليسجل اغانى الاطفال فى شهر رمضان .. الاغانى التى سجلها يقدمها فى حلقة جديدة من برنامج « الفن الشعبى » ..

●● طاهر ابو زيد .. سجل حلقات عن تنظيم الاسرة لبرنامج « رأى الشعب » بالتليفزيون .. مجلس الامة طلب عرض هذه الحلقات فى عرض خاص للاعضاء .. للاطلاع على وجهات النظر التى قيلت خلال المناقشات المختلفة ..

●● محمد توفيق .. أجل اخراج مسرحية «احترس من البوبة» .. لاجل غير مسمى .. المسرحية كان المفروض ان يقدمها المسرح الحديث خلال هذا الموسم .

نسبة على ثمن التذاكر لعمال السينما

مشروع تدرسه الان شركة دور السينما التابعة للمؤسسة يقضى بأن يصبح « البقشيش » الذى تدفعه للموظف الذى يقودك الى مقعدك داخل الدار نسبة مئوية . المشروع يعتمد على ان « جرسونات المطاعم » يتقاضون نسبة مئوية نظير الخدمة . لو قطعت تذكرة « لوج » ثمنها ٢٣٫٥ قرشا ستدفع قرشا ونصفا بواقع عشرة فى المائة كما يقضى المشروع . والعائد سيوزع بالتساوى على كل العاملين فى الدار التى تدخلها . الهدف هو رفع مستوى هذه الفئة التى يصل عددها الى ٥٠٠٠ موظف وعامل فى الجمهورية العربية المتحدة .. وتحقيق راحتك وحسن معاملتك كلما دخلت احدى دور عرض الافلام

يغنى للأم ..



عبد الحليم حافظ يغنى لاول مرة « للام » كلمات الاغنية لمرسى جميل عزيز .. تلحين كمال الطويل ، عبد الحليم يسجل هذه الاغنية خلال الشهر القادم .. وتذاع يوم « عيد الام » فى ٢١ مارس القادم .. سبق لمرسى والطويل أن اشتركا فى عمل اغنية عن الام قبل ذلك .. غنتها صباح ..

ابنتها مثلها ..



سيمون سنيوريه لها ابنة تشبهها تماما .. عمرها الان ١٨ سنة واسمها كاترين .. كاترين أو كاتى ابنتها من المخرج ايف الليجريه زوجها قبل ايف مونتان .. اتجهت الى السينما وتعمل مع صوفيالورين فى فيلمها الجديد « السيدة ل. » مثلت قبل ذلك دورا صغيرا فى فيلم اسمه « الجحيم » اخراج هنرى كلوزو ولكنه لم يعرض لان المخرج مرض ولم يكمل الفيلم .. كاتى تلعب فى فيلمها الثانى دور بنت هوى ..

من أجل أطفالنا



يوميا .. وبصفة منتظمة تجتمع تماضر توفيق وماما سميحة .. تدرسان تخطيطا جديدا لبرامج جنة الاطفال .. وبرامج مسرح الاطفال .. تحاولان توحيد الجهود بين البرنامجين بالنسبة للاهداف التربوية والتوجيهية .. من المنتظر ان تقوم تماضر توفيق بترجمة عدد كبير من مسرحيات الاطفال لتمصيرها واعدادها لمسرح الاطفال .. كذلك تترجم بعض برامج الاطفال من محطات التليفزيون العالمية لتدعيم برامج جنة الاطفال فى التليفزيون العربى ..

شباك التذاكر

هذه ايرادات شباك تذاكر الافلام العربية خلال الاسبوع الماضى

سينما ريفولى وروكسى بمصر الجديدة .. فيلم « الطريق » .. الاسبوع الثالث .. حقق دخلا قدر ٣١٠٠ جنيه .

سينما ديانا فيلم « هل انا مجنونة » .. الاسبوع الثانى بلغ ايراده ١٢٠٠ جنيه ..

سينما ميامى فيلم « العائلة الكريمة » الاسبوع الثانى بلغ دخله ١٤٠٠ جنيه

وبالنسبة للمسارح .. كان ايراد مسرح الازبكية حيث تعرض مسرحية حلاق بغداد ٣٫٨ جنيهات

وكان دخل مسرح ٢٦ يوليو .. مسرحية « حلمك يا شيخ علام » ٢٤٫ جنيها .

ومسرح محمد فريد « سهرة مع تشيكوف » ١٫٩ جنيهات

ومسرح الحرية « زيارة مع الفجر » ٨٥ جنيها .

ومسرح الجمهورية .. « مريف بالوهم » ١٢٠ جنيها ..



●● صلاح زكى المسئول عن البرنامج الاول .. كلف وجيه الشناوى بالاشراف على تقديم درس العصر .. الدرس يظهر يوميا على شاشة التليفزيون .. طوال شهر رمضان ..

●● فيكتور بونو ممثل عمره ٢٩ سنة مثل مع بيتى دافيز دور حبيبها الشاب فى فيلم «ماذا حدث للصغيرة جين ؟» .. يمثل الان دور والدها فى فيلم « اسكتى يا شارلوت الجميلة » !!

●● روبرت واجنر يعمل الان على المسرح فى شيكاغو فى مسرحية اسمها « السن روبرتس » يشترك ايضا فى بطولة مسلسلات التليفزيون هناك ..

●● «الوهم» بطولة جريجورى بيك وديانا بيكر يخرجه ادوارد دمتريك .. يبدأ بسقوط رجل من الطابق السابع والعشرين فى احدى ناطحات السحاب .. الفيلم بوليسى مثير وجريجورى بيك هو الذى يحل اللغز ..

●● جلال الشرقاوى .. رغم تعليمات الاطباء .. غادر فراش المرض غيرة على العمل .. عاودته الام الانزلاق الغضروفى .. اعاده الاطباء الى الفراش .. ثلاث مسرحيات يخرجها جلال يتوقف العمل فيها حتى شفائه ..

●● انور اسماعيل .. وسامى طموم .. استمرا عامين يعملان بالمسرح القومى .. بعقود فنية مؤقتة .. هذا الاسبوع صدر قرار تعيينهما بصفة ثابتة ..



كلمة ورد غطاها مع سيد بدير

س ـ من زمان لم تخرج للمسرح .. !

ج ـ من سنة ٤٣ .. تركت الاخراج المسرحى .. فقط اخرجت مسرحية لاسماعيل يس يوم بدأ فرقته .. كان ذلك سنة ١٩٥٤ .

س ـ فما اثار فى نفسك الرغبة فى العودة .. ؟

ج ـ عملى اليوم ٨٠ ٪ من النوع الادارى .. اشرف على فرق التليفزيون المسرحية .. احيانا أكاد أنسى اننى فنان .. عودتى للاخراج اشبه بايجاد متنفس لمشاعرى الفنية ..

س ـ تستمر .. وبعد «هاملت» .. تخرج .. ؟

ج ـ افكر أن أقدم مسرحية « روميو وجولييت » .. هذه المسرحيات من اللون الكلاسيكى الذى يثير خيالى .. اظن هذا اللون يعطى المخرج مجالا لممارسة الاخراج بامكانيات واسعة ..

س ـ وتتبع اسلوب الاخراج الكلاسيكى .. ؟

ج ـ كلاسيكى .. لكن متطور .

س ـ الظاهر .. انك ستستمر تخرج للمسرح .. ؟

ج ـ لست اظن .. فانا من بين الاعمال الفنية الكثيرة التى مارستها .. اعتز بالاخراج السينمائى .. مهما طال الزمن فى المسرح .. اعتقد لابد مصيرى ينتهى فى السينما .. اعمل فيها منذ ٢٥ سنة ..

س ـ وبالنسبة لهاملت .. اظنك رايتها على المسرح .. ؟

ج ـ طبعا .. ورأيت عمالقة المسرح يقومون بالدور .. اكثر من ممثل .. واكثر من مخرج ..

س ـ فهل اقتبست منهم . ؟

ج ـ ابدا .. الاسلوب الذى اتبعته لا صلة له اطلاقا بأى نسخة رأيتها ...

س ـ والعمل الحالى .. ؟

ج ـ مشغول جدا .. فى اعداد برنامج المسرح السحرى طلبته أن يعرض بمسرح البالون.

منعوا أغنيتها فبكت ..!



مأساة صغيرة فى كواليس مهرجان الاغانى فى سان ريمو ابكت « داليدا » بنت شبرا التى اصبحت اشهر مغنية فى اوربا .. السبب انها تقدمت للمهرجان باغنية تطلب فيها من العذراء مريم ان تساعدها على ان تفوز بقلب الرجل الذى تحبه .. رفضتها لجنة المهرجان على اساس انه لا يليق ذكر العذراء مريم فى اغنية كهذه .. ولكن داليدا تعتقد ان هذا ليس السبب الحقيقى .. قالت ان فى اللجنة عضوين من منطقة « كالابريا » فى ايطاليا وهى المكان الذى تنتمى اليه اسرتها .. وان اهل كالابريا عموما حاقدون عليها .. يقولون باستمرار « ان يولاند جيليوتى قد نسيتنا بعد ان غيرت اسمها الى « داليدا » واصبحت نجمة .. وغنية .. انها لم تفكر فى زيارتنا مرة واحدة ! » .. سارعت داليدا تقدم للمهرجان اغنية اخرى لكنها غير واثقة بفوزها

المشكلة أربع حفلات فى السنة ..



الهيئة المشرفة على مدارس الحرية (الليسيه فرانسيه سابقا) والتى يتبعها مسرح الحرية .. المسرح خصص لفرقة المسرح الحديث بالتليفزيون .. رفضت الهيئة تجديد عقد ايجار المسرح .. بدعوى حاجتها اليه لحفلات المدرسة .. المدرسة لا تقدم أكثر من أربع حفلات كل عام .. عقد الايجار القديم كان يعطيها الحق فى استغلال المسرح للحفلات الاربع .. محمود السباع يتولى الآن محاولة اقناع الهيئة المذكورة بتغيير موقفها .. حتى لا يتوقف نشاط المسرح الحديث ..



هو ايضا .. يمثل !

في المسلسلة التي بدأت اذاعة الشرق الاوسط تقديمها مع رمضان ((قصة يكتبها عشرة كتاب)) .. فتحي غانم بعد يوسف السباعي سيمثل . سيقف امام الميكروفون ليفتتح الحلقات التي يكمل بها القصة وهي الجزء الذي يحاول فيه ((محمد الدسوقي)) ناظر المدرسة وبطل المسلسلة التخلص من ((سنية)) بعد موتها .. محمد الطوخي سجل ٦ حلقات في أول يوم وهي من اعداد أحمد رجب





سهير هي ثالث شهرزاد

سهير البابلي .. استقر الرأى اخيرا أن تقوم ببطولة حلقات ((شهرزاد)) .. الحلقات يخرجها للتليفزيون أمين الحكيم المخرج بالبرامج النسائية .. ينتظر ان يمتد عرض الحلقات بعد شهر رمضان .. تليفزيون الكويت طلب شراء الحلقات .. حمدي غيث يقوم بدور شهريار .. سهير هي ثالث من تقوم بدور شهرزاد . الاولى كانت زوزو نبيل التي تمثل هذا الدور من ١٠ سنوات بلا انقطاع . والثانية هي ليلى طاهر



إصابات .. للجنس اللطيف فقط

بيتر أوتول .. يشترك في بطولة فيلم ((ما الجديد قطتي؟)) مع رومي شنايدر وبولابرنتيس وايدراجيل .. الفيلم من النوع الكوميدي المرح .. الا ان العمل فيه لم يكن مرحا تماما .. فقد اصيبت البطلات السيدات اصابات مختلفة بينما نجا الابطال الرجال .. بيتر .. وسيللز والممثل الكوميدي دوري آلن .. وبالرغم من تأخر العمل بسبب تلك الاصابات .. يؤكد بيتر أن الفيلم سيتم في موعده .. يعود بعد ذلك الى بريطانيا لتمثيل فيلم اخر ..



لماذا يسحب شلة الأنس ؟

على الغندور يخرج مسرحية شلة الانس بقلم د . مصطفى محمود لمسرح الحكيم .. مصطفى رشح عبد المنعم ابراهيم ليقوم بدور الشيخ رفيق .. الغندور اختار لهذا الدور عبد العزيز ابو الليل .. عضو فرقة مسرح الحكيم اعتذر عن اسناد الدور لعبد المنعم لانه ليس عضوا بالفرقة .. والاستعانة به تتطلب اجراءات طويلة .. بدأت البروفات بدون عبد المنعم .. فطالب د. مصطفى بسحب مسرحيته . . .

خبر نعيد نشره بدون تعليق

اسمع الحقائق أولا .. في يوم ٣ نوفمبر ١٩٦٤ نشرت الكواكب تحقيقا صحفيا على صفحتين عنوانه ((شيرلي ماكلين تمثل في بور سعيد)) . وفي هذا التحقيق الذي كتبه عبد النور خليل تفاصيل كاملة عن فيلم شيرلي ماكلين وأماكن تصويره ومخرج الفيلم وكاتب السيناريو . نشرنا هذا الخبر تحت عنوان ((الكواكب تنفرد بنشر هذا الخبر)) .

وبعد شهرين .. في صباح يوم ٢ يناير ١٩٦٥ نشرت جريدة يومية كبرة في صفحة الاخبار القصيرة نبأ كبيرا عنوانه ((شرلي

ضمنوا الوظائف قبل التخرج !

خريجو قسم النقد بمعهد الفنون المسرحية لعام ١٩٦٤ عينتهم الاذاعة مساعدي اخراج .. وزارة التربية والتعليم عينت جميع من تبقى من خريجي هذه الدفعة .. والدفعات السابقة .. قسم النقد والتمثيل .. لتواجه حاجة المدارس الى مدرس تربية فنية .. وزارة الشباب اعلنت عن حاجتها الى خريجي معهد التمثيل .. لم تجد حاجتها .. تقرر أن يلحق جميع خريجي ١٩٦٥ بها عند تخرجهم .

غريمة أختها للأبد



جوان فونتين تستعد للقيام ببطولة فيلم اسمه « صديقة الشيطان » وهو من افلام الرعب .. قالت ان اختها اوليفيادي هافيلاند قامت ببطولة فيلم من هذا النوع اسمه « امراة فى قفص » وبلغ مجموع ما حصلت عليه منه ٧٥٠ الفا من الدولارات فلماذا لا تحاول هى الاخرى وتنافسها من وقت بعيد .. فيلم اوليفيا المذكور كان المفروض ان يعرض فى القاهرة فى الموسم الماضى .. قصة امراة تشاهد جريمة وهى فى مصعد معطل بين طابقين ...

لماذا رفضت ؟!



هند رستم رفضت تمثيل دور « مريم المجدلية » فى الفيلم الذى يحمل نفس الاسم وتنتجه الشركة العامة للانتاج السينمائى من اخراج حسن الامام ، سبب الرفض انها مشغولة بالعمل فى اكثر من فيلم فى وقت واحد ، وايضا لا تريد تمثيل دور هو قريب جدا من دورها فى فيلم «الراهبة» الذى لم يتم تصويره حتى الان.



شيرلي ماكلين تمثل فى بورسعيد



شيرلى ماكلين تمثل فى بورسعيد

٣٩٢ مليون جنيه دخل القناة فى ٦ شهور

ماكلين تمثل فى بورسعيد » نفس الخبر . نفس العنوان ولكن التفاصيل اقل مما نشر فى الكواكب ! .. بل ان الجريدة نشرت اسم المخرج خطأ . قالت انه روبرت نيم . والاسم الصحيح هو رونالد نيم كما جاء فى الكواكب .

وليس لدينا تعليق على هذا كله غير تاكيد حقيقة مهمة وهى ان الاخبار الفنية المهمة تقرؤها اولا فى «الكواكب» ثم تصبح حديث الناس .

ان عبارة «الكواكب تنفرد بنشر هذا الخبر » اصبحت شعارا معروفا ، له معناه وله قيمته .

رابع معهد تمثيل ينشئه

زكي طليمات

عاد زكي طليمات الى الكويت يوم الخميس الماضى بعد اجازة قصيرة قضاها فى القاهرة .. انشا زكي معهد للتمثيل فى الكويت .. هذا هو رابع معهد تمثيل ينشئه هذا الفنان الكبير .. فى هذا الحديث الذى اجريناه معه قبيل سفره قصة المعهد الرابع ..



أخذ يشد نفسا عميقا من سيجارة بين شفتيه ولكن من غير أن يتصاعد دخان .. ثم تحدث :

« التمثيل فن » وفى مختلف فنونه ، نعتبره أمرا طارئا على البيئات العربية فى مختلف أقطارها .. اذ انه لم يكن يوما من فنونها التقليدية ، وانما هو فن طارىء ، عرافته هذه البيئات بعد أن فتحت أبوابها لاستقبال التيارات الاوروبية فى أواسط القرن الماضى ..

ويصح أن هذه الاقطار العربية عرافت فن التمثيل قبل ذلك ، ولكنها لم تمارسه » وتجعل منه قطاعا لنشاطها الادبى والفنى الا بعد ذلك ، عندما اخذت هذه الاقطار تستيقظ من سباتها بفعل التطور العام ، وبتأثير الاحداث التاريخية ، ثم بتوثق الاتصال بينها وبين أوروبا وبعبارة اخرى حينما وجدت هذه الاقطار شخصيتها بعد ضياع ..

وسكت **زكي طليمات** وكأنه يستجمع لخواطره ، وشفتاه مازالتا تلعبان بسجارة لا تشتعل أبدا ولا يخرج منها دخان أبدا !!

ثم استأنف الحديث :

«مصر ولبنان وسوريا والعراق، شرقا، ثم الشمال الافريقى غربا ، الكل من هذه الاقطار مسرحه الذى يعبر عن واقعه القائم وعن مستقبله، واليوم تقف الكويت فى الجزيرة العربية ، تمهيدا لزحف قافلة المسرح الى دولها واماراتها ..

● وهل تعتقد أن مسرحا سيقوم فى الجزيرة ؟

ـ كل الاعتقاد .. انتظر عشرين عاما ، وسترى .. والاسباب ، أن الانسان حيوان ممثل ، نحن نمثل فى حياتنا الخاصة على الناس . وعلى نفوسنا ، ثم ان الجزيرة العربية تخطو خطوات واسعة فى مجالات التقدم والتطور ، كما ان المسرح من الحياة ومن يعمق احساسه بالحياة ، فانه يبحث عن المسرح ليعبر عن نفسه، باعتبار انه فى المسرح تجتمع كل وسائل التعبير !!

من كان يظن قبل سنوات قليلة أن تقوم دولة الكويت بما تقوم به الآن لارساء أسس ينهض عليها مسرح كويتى يحاول أن يرسم ملامح مجتمعه الحديث ، وهو مجتمع آماله ، أعرض من أراضيه وغده أفضل من أمسه !!

● وماذا من جديد أنجزته بعد انشائك « فرقة المسرح العربى » عام ١٩٦١ ؟

ـ المقام لا يتسع ، والقائمة طويلة .. ولهذا أكتفى بالحديث عن « معهد الدراسات المسرحية » الآخر المنعقود فى مواليد وزارة الشئون الاجتماعية .

● وما هو الرقم الذى يحمله هذا المعهد فيما أنشأته من معاهد التمثيل ؟

– الرقم ٤ .. ففى القاهرة معهدان ، وفى الشمال الافريقى واحد ، ثم معهد الكويت

● وهل خطة الدراسة واحدة فى كل من هذه المعاهد ؟

– هى واحدة من حيث النوع فى المواد الرئيسية ، وهى الالقاء وفن الممثل ، والثقافة المسرحية ولكنها غير واحدة فى المواد الأخرى ، ثم أيضا من حيث وسائل التعليم ومراحلها والجرعات التى تعطى للطلاب

أريد أن أقول ان مناهج الدراسة ثم مدتها يخضعان فى هذه المعاهد الى مقتضيات الوعى التعليمى الذى يكون عليه كل قطر ، ثم الى الطاقة التى يكون عليها الطلاب لتلقى هذه الدراسات الفنية

وفى معهد الكويت ، قد روعى بصفة خاصة ، اعتبار له وزنه ، وهو حداثة هذه الدراسات فى المجتمع الكويتى ، فهى دراسات ليست لها أبعاد فى دور التعليم ، ولا فى مسرحها الناشىء .

ثم يجىء اعتبار آخر له خطورته ، وهو أن اكثر الطلاب فى الكويت على طراوة لا تحبب اليهم بذل الكثير من الجهد الفنى .. ان بعضهم يشكو الترف ، فاذا أفرطنا فى كثرة المواد ، وفى مدة الدراسة فانه يخشى أن يحجم الشباب عن الالتحاق بها ...

هذا وهناك حاجة ملحة الى وجود عدد كبير من الممثلين ليعملوا فى التليفزيون والاذاعة

من اجل ذلك ، جعلت الوزارة هذه الدراسة تجرى على مرحلتين منفصلتين ، هما « التأهيلية » و « التكميلية » ، ومدة كل مرحلة سنتان ، ولكل منهما اجازة .

المرحلة الاولى ، تؤهل الطالب لان يعمل فى قطاع التمثيل « مسرح اذاعة تليفزيون » عن دراية لا بأس بها ..

وفى المرحلة الثانية يستكمل الطالب ، اذا التحق بها ، معارفه ويستزيد من صقل مواهبه ، اذ يتضمن منهج الدراسة فى هذه المرحلة مواد أخرى ليست قائمة فى المرحلة التأهيلية .

● يبدو انك تكابد صعوبات فى تعليم طلاب لهم مستويات متواضعة من التعليم ؟

– ليست هناك صعوبات فى تعليم فن الممثل لمن عنده استعداد فطرى لتعلمه ... وطلابى لم أخترهم ، فى امتحان القبول ، الا بعد أن تأكدت من حسن استعدادهم ...

طليمات يصحح اخطاء مريم صالح .. كويتية .





عميد المعهد .. زكى طليمات يتوسط بعض الطلبة

ولكن الصعوبة الكبرى هى كيف تنقل مواد الثقافة المسرحية ، بين تاريخ تطور المسرحية ، وبين فنية المسرح فى فنونه المختلفة ، كيف تنقلها الى طلاب لم يسبق لهم علم بها ، وكيف تجعلهم يأنسون اليها .... والطريق معروف ولكنه شائك ، اذ يجب أن تحذق فن تبسيط الشىء المركب ، وتيسير ما هو عسير على الفهم ، ودفع الغموض عما عسى ان يبدو غامضا فى نظر الطالب ، من غير الوقوع فى السطحية ومن غير أن تقفز أو « تتحزلق »

وصدقنى أن بناء فنان أصعب من بناء عمارة مؤلفة من ثلاثين طابقا !

● وهل طلبة المعهد كلهم كويتيون ؟

– الاكثرية الغالبة كويتيون وعددهم ٢١ بينهم ٦ فتيات ، ثم يوجد ثلاثة طلاب مصريون ، وطالب من اليمن واخر من الاردن ثم طالب من العراق ان المعهد فى طريقه الى أن يصبح « جامعة عربية »

وما زالت تصل الى ادارة المعهد طلبات للالتحاق من القاهرة ومن غزة ومن امارات الخليج العربى .

وحينما يتخرج هؤلاء الطلاب ويرجعون الى أوطانهم فان زحفا خطيرا للمسرح سيعم الجزيرة العربية

● وبماذا تفسر اقبال الطلاب العرب على أن يكونوا للمسرح ؟

– التفسير نجد طرفا منه فيما سبق أن ذكرته من ان المسرح من الحياة وان من يحس الحياة احساسا عميقا فلا بد أن يبحث عن المسرح ... ثم ان الشرق العربى اليوم فى ثورة كبيرة ، لاخذ مكانه اللائق به تحت الشمس ، والثورة اندفاع الى ارتياد آفاق جديدة ، والمسرح أفق حديث فى الحياة العربية ...

وهناك سبب آخر له أهميته ، وهو أن القطاع التمثيلى اليوم مع التليفزيون والاذاعة ، يؤلفون ميادين جديدة للعمل تمتص العناصر القائمة من ممثلين وممثلات وحرفيين ، وتتطالب بالمزيد منهم ، ان هذا القطاع يشكل خلايا عمالية من ناحية اقتصادية وحيوية فى الشرق العربى ، وعلى ضوء هذه الحقيقة تتضح الحاجة الى تغذية هذا القطاع بالخامات البشرية ، .. وهذا الغذاء يجرى تجهيزه فى معاهد التمثيل .

ان القطاع التمثيلى أصبح الآن أكبر وأخطر وسائل الاعلام وابعدها أثرا فى التوجيه والتعبئة

● حسنا .. ومتى تشعل سيجارتك التى تنتظر عود الكبريت ؟

– فى المشمش أو عندما ينبت شعر جديد فى صلعتى !!

سيد فرغلى

لأول مرة يتكلم مؤلف الفيلم

نجيب محفوظ ينقد

تضاربت آراء النقاد حول فيلم الطريق .و «الكواكب» تستضيف الكاتب الروائى « نجيب محفوظ » ، صاحب رواية « الطريق » ، المأخوذ عنها الفيلم . يقول ..



لاحظت على النقاد ، أو كثيرين منهم، أنهم رفضوا الفيلم من البداية، دون ما مناقشة . وفى رأيى أن نقد أى فيلم يستلزم ان نتبنى – ولو الى حين – وجهة نظر السينمائيين الذين صنعوه . على أساس أنه عمل فنى قائم بذاته . حدد لنفسه هدفا ، واصطنع عديدا من الوسائل الفنية لبلوغ هذا الهدف . وعندما يقول الناقد ما للفيلم وما عليه ، فلا بأس من أن يقرر بعد ذلك ، نجاح الفيلم أو فشله فى التعبير عن الكتاب الاصلى

فاذا طلبنا من الفيلم أن يكون صورة الكتاب ، واذا لم نجد هذه الصورة ، قلنا انه فاشل ،ورفضناه، فهذا فى نظرى ليس من النقد فى شىء

الطريق .. على أساس انه عمل سينمائى .. ناجح فى حد ذاته . فاخراجه يتميز بالحيوية والحركة . والتصوير على ارفع مستوى . والتمثيل متفوق جدا

مع تخصيص « **شادية** » التى أصبحت تمثل فقط . شادية صورت كريمة أحلى مما تخيلتها . كانت فعلا أبرع من كل بنات أفكارنا .

« **تحية كاريوكا** » .. ممتازة بغير جدال . لقد اتقنت دور « بسيمة عمران » كما يجب

أما « **رشدى اباظة** » فليس هو « صابر » الذى تخيلته .. كان يختلف تماما . أما من ناحية تمثيل رشدى .. فهو ممتاز

الفيلم نجح جماهيريا لم يعرف له مثيل كما علمت . ولا يمكن تفسير هذا النجاح ، على أنه قائم على اسفاف . مستحيل . وهو ليس فيلما

"الطريق"!

غنائيا جنسيا ، **فقد عولج الجنس فيه بكل فن**

هذا لا يعنى أن العمل الفنى يخلو من المآخذ . فى الفيلم مثلا **افتقدت الصراع الذى كان يجب ان يظهر جيدا فى نفسية صابر ، بين المراتين،** واذا قالوا ان لم يكن باستطاعة الفيلم أن يعبر عن الرواية أكثر مما عبر به . فانا اقول ، انني حتى الان لم أشاهد عملا أوربيا أو أمريكيا يعبر عن موضوع فيه تجريد . صحيح أن « **اورسون ويلز** » قد أخرج « المحاكمة » « لكافكا » ، لكننا لم نره حتى الان

ومن ناحية المعالجة السينمائية ، ربما كان المعالج يستطيع الاعتماد على الايحاء أن يحقق شيئا مما افتقد فى الفيلم . لكن مع ذلك .. لا يجب أن نلقي عليه كل اللوم .. فالعيب قد يوجد فى القصة الاصلية من حيث عدم صلاحيتها فى السينما . وموضوع «الطريق» .. وهو موضوع مجرد عن البحث .. والذى بلورته فى القصة ، يصلح فى الكتاب ، ولكن يتعذر التعبير عنه فى السينما لاعتبارات لا تخفى على النقاد . المعالج أخذ اسم الرواية ، وجعلها صراعا بين الخير والشر ، وأنهاها بالجزاء المحتوم . وهذه عناصر موجودة فى الرواية فعلا

فى رايى ان الفيلم عبر عن الكتاب احسن تعبير ممكن . والذين صنعوه، صنعوا فعلا عملا ناجحا . واذا عيب على الجنس فى الفيلم، فانه لم يقصد الجنس الرخيص .. ومن هذا لا يمكن مقارنته بأفلام كثيرة .. كان كل المطلوب منها .. هو الاثارة الجنسية؟!





تحذير لمظهر وحسام

◉ نجيب محفوظ حذر احمد مظهر من انتاج قصة « الطريق » فى السينما لصعوبة فكرتها . غضب مظهر ، لكنه عاد واقتنع . ◉ حسام الدين مصطفى .. استمع الى وجهة نظر نجيب محفوظ . قال له نجيب : « ان الفكرة هى البحث عن الله . كيف تخرج الله على الشاشة ؟ » غادر حسام مكتب نجيب محفوظ .. وهو مصمم على اخراج القصة . ◉ يقول نجيب محفوظ .. ان «الطريق» من مفاخر السينما المصرية ، وانه يهنئ منتجه جمال الليثى وسعيد الدفراوى ومخرجه حسام الدين مصطفى ومصوره .. وكل الذين عملوا فى الفيلم . ◉ لم يحضر نجيب محفوظ تصوير فيلمه . ولم يشاهده فى السينما الا مضطرا ، ليرد على النقاد . نجيب تنتهى علاقته بالقصة حين يبيعها للمنتج

مدبولي

يعود مع "الدبور"





شويكار



فؤاد المهندس

عماد حمدى





سمير صبرى



ابو بكر عزت



عقيلة راتب

خبر الاسبوع هو عودة عبد المنعم مدبولي الى مسرح التليفزيون . يخرج الآن مسرحيتين فكاهيتين . لماذا ترك المسرح الكوميدى ستة أشهر ؟ سؤال صعب اما كيف عاد وماذا يفعل الآن ، فهذا هو ما نرويه لك

انتهت أزمة عبد المنعم مدبولى . بعد غياب ستة أشهر هى عمر الازمة التى توقف خلالها عن الاخراج **للمسرح الكوميدى** . ومنعم هو الذى أخرج وشارك فى كتابة أنجح المسرحيات التى قدمها ، ومنها **« أنا وهو وهى »** و **« العبيط »** و **« جلفدان هانم »** و **« مطرب العواطف »** و **« السكرتير الفنى »** و **« اصل وصورة »** و **« لوكاندة الفردوس »** .

أما كيف عاد ؟ .. فهذه هى القصة : فى أول أيام رمضان تلقى فؤاد المهندس مكالمة تليفونية من أحمد نصار مديرمكتب السيد بدير ، يطلب منه التوجه فورا لمقابلة السيد بدير فى دار الاوبرا حيث يخرج مسرحية « هاملت » وذهب فؤاد الى الاوبرا لمقابلة المستشار الفنى لمسرح التليفزيون . وعلى خشبة مسرح دار الاوبرا التقى فؤاد بالسيد بدير ، وعلى الفور قال له السيد بدير : **« يا فؤاد انت وشويكار حا تعملوا مسرحية « ما كان من الاول » واللى حا يخرجها عبد المنعم مدبولى » .!!**

وذهل فؤاد من الخبر ، وبعد فترة صمت قصيرة تغلفها الدهشة ظل يردد جملة : « مش معقول .. حقيقى .. مش معقول .. حقيقى !! »

ورد عليه السيد بدير ليبدد من نفسه الدهشة : « أنا مش باهزر .. الخبر حقيقى .. بس المهم تلاقى مدبولى فين .. علشان نزف اليه الخبر ! » .

وترك فؤاد الاوبرا ، بعد أن وعد السيد بدير بالاستمرار فى البحث عن مدبولى فى كل مكان . وبعد مكالمات تليفونية واتصالات فى الاماكن التى يرتادها ، استطاع فؤاد العثور على مدبولى ، وأخذ يزف اليه الخبر ويهنئه ، واتضح لفؤاد أن مدبولى « **عارف الخبر** » ولكنه غير مصدق له ! .. فقد سمعه من أحد العاملين فى هيئة الاذاعة ولكنه اعتقد انه يمزح معه !

ومن ناحية أخرى كان السيد بدير قد اتصل بمنزل عبد المنعم مدبولى وترك له خبرا بأن يتوجه الى مكتب الاستاذ سعيد أبو بكر لمقابلته ، وبعد الافطار توجه مدبولى لمكتب مدير فرقة المسرح الكوميدى ، وهناك سلمه **سعيد أبوبكر** مسرحيتى **« الدبور » و « ما كان من الاول »**

وقال له : مطلوب منك اخراج هاتين المسرحيتين لفرقة المسرح الكوميدى هذا الموسم . وقال مدبولى لسعيد : **« حاضر .. أنا جاهز ..**

وهناك حلقة مفقودة فى قصة عودة مدبولى ، لا يعرفها أحد حتى الذين أخبروا مدبولى بخبر عودته .. وعلى الرغم من أن عودة مدبولى جاءت سهلة بلا ضجة ، الا أن ابعاده عن المسرح الكوميدى كان له ضجة وصراخا .

والذى أعرفه أنا ، أن فؤاد المهندس منذ خرج مدبولى من المسرح الكوميدى ، وهو يحاول بشتى الطرق اقناع المسئولين بعودة عبد المنعم مدبولى للمسرح الكوميدى ، لا لشىء ، الا لان وجوده فى هذا المكان هو فى صالح العمل . وفى رأى فؤاد المهندس أن مدبولى هو أحسن مخرج مسرحى كوميدى ظهر حتى الآن . وقد تمسك به لاخراج مسرحيته **« أنا فين وانتى فين »** حتى آخر لحظة . ولكن مساعيه لم تنجح ، واقترحوا عليه أسماء أخرى لاخراج المسرحية ، ولكن فؤاد رفض وفضل أن يخرج المسرحية بنفسه .. !

والآن يستأنف مدبولى نشاطه من جديد باخراج مسرحية **« الدبور »** التى يقوم ببطولتها أبو بكر عزت وبعدها مباشرة يخرج مسرحية **« ما كان من الاول »** التى أصبح اسمها **« حالة حب »** ، وقد سبق لفؤاد المهندس أن قدم هذه المسرحية « لفرقة ساعة لقلبك » وقام ببطولتها . وهى مترجمة عن الالمانية وقام بترجمتها أحمد شكرى « أمشير أفندى » . ومسرحية « حالة حب » هى المسرحية الرابعة التى تجمع بين فؤاد المهندس وشويكار ، والمسرحية الثالثة التى يخرجها لهما عبد المنعم مدبولى ، فقد أخرج لهما من قبل « السكرتير الفنى » و « أنا وهو وهى » .

والمسرحية تدور حوادثها حول عائلة .. الأب فلاتى بصباص ويمثله **« عماد حمدى »** وزوجة طيبة جدا هى **« عقيلة راتب »** ، وابنة أسبور كل همها قضاء كل وقتها فى النادى تلعب التنس هى **« شويكار »** ، وابن عمها شاب طيب ساذج هو **« فؤاد المهندس »** وابن خالتها شاب أسبور أيضا من محترفى الرقصات الحديثة هو **« سمير صبرى »** ويحاول الاب المستهتر ان يوقع ابن أخيه الطيب فى الرذائل والمغامرات التى يرتكبها ، وتعجب الابنة بالمغامرات الملفقة لابن عمها ، وتعتقد أنه فعلا « مقطع السمكة وديلها » ولكنه يدعى السذاجة والبراءة ، وتقوم **سهير البارونى** بدور « سنية نغابيشو » الفنانة التى يتهم الشاب الطيب بحبها .

وقصة هذه المسرحية قدمتها السينما فى فيلم باسم **« اشاعة حب »** قام ببطولته **عمر الشريف وسعاد حسنى ويوسف وهبى .**

.. فرغلى

ندوة الكواكب

مشكلة خريجي

أعد الندوة وسجلها : حسين عثمان



معهد السينما والسينمائيين القدامى

هذه هي الندوة الثالثة .. تعقدها مجلة (الكواكب) في هذا الموسم ، وجاءت بناء على اقتراح من مدير التصوير عبد العزيز فهمي ، الذي اثار المشكلة في اعداد (الكواكب) السابقة .. وكانت حول تنظيم علاقة العمل بين السينمائيين القدامى وخريجي معهد السينما . ودارت المناقشات في جو سليم تستهدف الوصول الى حل .. وقد توصل المجتمعون الى حلول عملية . تعتمد على تخطيط ، وعلم ، وتعاون .. واتضح ان المشكلة ، ليست خطيرة الى الحد الذي تصوره البعض ! . واتفق الحاضرون على ضرورة وضع تخطيط للعمل ووافق صلاح ابو سيف ، وقال انه سيعرضه عليهم بعد اعداده .

- فتحنا الدراسة الحرة بالمعهد .. ولم يحضر أحد .. — صلاح ابو سيف
- تحديد عدد المقبولين بالمعهد يمنع أي مشكلة . — محمد عز العرب
- أقترح أن تكون فترة تدريب الطلبة في الأجازة الصيفية — حسين حلمي المهندس
- لم أستطع العمل مع أي مخرج بعد تخرجي — ممدوح شكري
- أساس المشكلة عدم وجود تخطيط لخريجي المعهد — عبد العزيز فهمي



سعيد الشيخ طالب باعادة الدراسات الحرة في معهد السينما للسينمائيين القدامى فاعترض محمد سليمان احد خريجي المعهد على هذا الاقتراح . . .

الذين حضروا الندوة حسب ترتيب وصولهم :

سعيد الشيخ ومحمد عز العرب وعبد العزيز فهمي وسعيد بكر وحسين حلمي المهندس وسيد عيسى والهامي حسن وصلاح ابو سيف ومحمود نصر وعلى حسن ووحيد فريد ... وكذلك ممدوح شكري وعماد فريد ومحمد سليمان من خريجي معهد السينما .

وحضر الندوة أيضا كمستمعين من العاملين في الحقل السينمائي :

اسماعيل حسن ورمزي ابراهيم ومحمد طاهر والياس صفر وعبده قاسم ومصطفى امام وفوزي على وملاك اندراوس واحمد حسن

الكواكب ـ مرحبا بكم في مجلة الكواكب لنناقش معا هذا الموضوع الهام . فانه كان لابد بعد حركة التطور في السينما ان نواجه مشكلات جديدة وكان طبيعيا ايضا بعد تكوين القطاع العام في السينما أن يستعين بأجود العناصر الممكن الاستفادة منها ثم يستعين أيضا بالعناصر الجديدة التي تخرجت في معهد السينما . . وفيه دفعتين اتخرجوا ولسه فيه دفعات جديدة راح تتخرج .. وطبعا سياسة مؤسسة السينما أن تحرص على مستقبل هؤلاء كما تحرص أيضا على مستقبل العاملين في السينما الان .. وكل واحد بيحب الفن يرحب بالدم الجديد .. بالجيل الجديد اللي راح يدخل السوق عشان يعمل مع القديم .. وحدث عندما تخرجت الدفعة الاولى في المعهد لم يكن هناك تنظيم ثابت او تخطيط لتنظيم عمل هذه الدفعة وما بعدها في المجال السينمائي .. كمان هل الخريجين الجدد دول يقدروا يعملوا في المجال الفني بدون تدريب وخاصة المعهد كانت تنقصه امكانيات التدريب والدراسة فيه لا تعطي فترة كافية للطلبة عشان يوم مايتخرجوا يقدروا ينزلوا الحياة العملية ويشتغلوا .. ثم ازاي نخلق لهم مجالات للعمل من غير ما نضر الناس العاملين في السينما؟ .. ده فكرة عامة عن موضوع ندوتنا النهاردة ، وهي مشكلة صغيرة لو اتكلمنا فيها من غير عنف ، نقدر نوصل لاحسن علاج وأسرع حل لهذه المشكلة .. احنا عايزين نعرف ازاي نستفيد من خريجي المعهد من غير ما نضر الموجودين وهل ممكن نعمل بالتدريج على ادخال الدم الجديد اللي تخرج في معهد السينما في العمل وهل الصناعة السينمائية تستوعب أو تحتاج لهذا العدد من الخريجين .. **وواضح جدا من التقرير الذي أصدره المكتب الفني للمؤسسة اللي يشرف عليه الاستاذ احمد بدرخان ان هناك ١٣٠ فيلما راح تنتجها السينما العربية هذا الموسم منها ٦٠ فيلما من انتاج القطاع العام . .** معنى كده ان النشاط السينمائي عندنا اتسع جدا ومع ذلك نشأت مشكلة تنبه اليها الاستاذ عبد العزيز فهمي وبعث رسالة لمجلة الكواكب وتضمنت الرسالة اقتراحا منه بخصوص الاستفادة من خريجي المعهد وطبعا كان لهذه الاقتراحات أهميتها باعتبار الاستاذ عبد العزيز أستاذ في المعهد وأستاذ أيضا لهؤلاء الخريجين وكمان مكانته الفنية المعروفة ، والاستاذ صلاح أبو سيف قرأ هذه الاقتراحات ورد عليه **وكمان المجلة تلقت ردا من احد خريجي المعهد وهو عماد فريد ولكن لم ينشر هذا الرد لانه لم يكن رد على الموضوع بقدر ما هو هجوم وشتائم ودي مش سياسة مجلة الكواكب وعلشان كده رفضنا نشره واقترحنا ان يناقش هذا الموضوع في ندوة فنية** وطبعا لابد ان نسمع في البداية كلمة الاستاذ عبد العزيز فهمي لانه هو صاحب الاقتراح ويمكن عاوز يوضحه أو يزود عليه حاجة جديدة .

عبد العزيز ـ الاقتراح اللي أنا قدمته للمهندس صلاح عامر ووافقت عليه نقابة السينمائيين ده كاف وبعد مشكلة واجهتني أنا شخصيا مع شركة فيلمنتاج لما اتفقت معايا على تصوير فيلم «المستحيل» وقبل بدء التصوير بيوم فوجئت بجواب من الشركة بتقول لي فيه **انك لازم تتعاون مع المساعدين**

ندوة الكواكب

اللى عندنا فانا قلت للشركة ان ده تصرف غير سليم سواء من الناحية الفنية او الناحية الاجتماعية وبعثت جوابات شرحت فيها آثار هذا التصرف على العمل من الناحية الفنيـة .
وكان زميلى الأستاذ صلاح أبوسيف مش موجود فى القاهرة وافتكر كان فى اليمن أو لبنان مش فاكر بالضبط ، انما اللى حصل مثبوت فى جوابات بينى وبين الشركة وأنا وجدت حكاية فرض مساعدين للتصوير من عند الشركة باعتبارهم خريجى معهد دى عملية مش سليمة وفى الوقت نفسه دى مشكلة راح تكبر مع مرور الوقت وأنا فكرت فى الاقتراحات اللى اتقدمت بها استنادا الى خبرتى فى السينما من ٢٧ سنة وكمان خبرتى كاستاذ فى معهد السينما وأنا شايف ان الطريقة اللى لجأت اليها شركة الانتاج العربى ده يوسع من المشكلة ويجعل حلها صعب **وطبعـا المشـكلة دى لم تولد او تنشا الا لان المعهد انشىء بدون تخطيط لمستقبل الخريجين .**
كان لازم نفكر قبل الخريجين دول مايتخرجوا ايه اللى راح يعملوه وايه اللى راح يحصل لهم وأنا واحد من السينمائيين اللى طالبوا بانشاء هذا المعهد وكان غرضى وهدف اخوانى اللى طالبوا بانشاء المعهد اننا نجنب السينمائيين الجدد المتاعب اللى احنا صادفناها زمان أنا شخصيا عشان كنت أحصل على اسم كتاب فى التصوير أقعد سنتين أحاول أقراه كنت أقعد اربع سنين وعشان أحاول ان أفهمه كنت أقعد اربع سنين تانيين، عشان كده طالبنا بانشاء المعهد لنوفر على اخواننا الجدد المتاعب اللى كانت بتصادفنا فى بداية حياتنا الفنية لان **الجدد دول هم امتداد للقدامى واحنا كمان كنا امتداد للقدامى واللى قبلنا** دول كانوا جماعة من الاجانب من جنسيات مختلفة وعشان كده تلاقى الاصطلاحات الفنية المستعملة فى السينما خليط من لغات مختلفة، واحنا طالبنا بانشاء المعهد وكان الزميل صلاح أبو سيف من اللى طالبوا أيضا بانشاء المعهد وهو من الجنود اللى كافحوا عشان ارتفاع السينما وأنا مش عارف ليه هو زعل من اقتراحاتى

سعد الدين ـ احنا عاوزين نوصل لحل .. ايه اللى تقدر نعمله لخريجى معهد السينما ؟

وحيد فريد ـ عبد العزيز فهمى قال اقتراحات وصلاح يرد عليه

عبد العزيز ـ أنا لى كلمة قبل كده، .. أنا أطالب بتنفيذ أهم علاج وهو الحد من قبول هذا العدد الضخم من الطلبة كل سنة لمعهد السينما .. **اللى بيحصل ان الطالب الذى لايحصل على مجموع كبير يؤهله لدخول الكليات او المعاهد العلمية الاخرى يجد ابواب معهد السينما مفتوحة على مصراعيها لقبوله** ، مع ان القاعدة السليمة الا يقبل المعهد الا الطالب الذى حصل على أكبر مجموع لان **السينما فكر وثقافة وعلم وصناعة** ، وبعدين اللى بيتخرجوا فى المعهد يعينوا فى ستوديوهات زى مابيحصل فى الخارج .. يعملوا ايه عندها..؟ مكانهم الطبيعى هو الاستوديوهات طبعا باستثناء خريجى قسم السيناريو والاخراج والانتاج دول يعينوا فى الشركة لان طبيعة عملهم تتصل بالشركات السينمائية..والطلبة اللى اتعينوا فى ستوديوهات يقضوا فترة تمرين وطبعا مدة التمرين دى يحددها الناس اللى بيخططوا للصناعة ، لان كل مهنة سينمائية لها فترة محدودة فى التمرين تختلف عن المهنة الاخرى فى نفس الصناعة وبعدين بعـد كده خريجى المعهد يجتمعوا فى وحـدة سينمائية فى شركة من شركات القطاع العام وتكون مقصورة عليهم وحدهم ويحاولوا يعملوا عملا جديدا ويفكروا فكرة جديدة وينتجوا أفلاما بأسلوب جديد .. احنا السينما عندنا قامت على الفيلم الطويل ومكنتش لنا تجارب فى الافلام القصيرة والشباب الجديد ده يعمل أفلام وهم طبعا ناس على ثقافة واحدة ويبقى التعاون بينهم على تفاهم تام .

سعد الدين ـ يعنى انت بتقترح ان الوحدة دى تتخصص للافـلام القصيرة بس وليس لها دخل بالافلام الطويلة ؟.

وحيد فريد ـ أيوه راح يتطوروا بعد كده

عبـد العزيز ـ واللى راح ينبغ منهم راح يفرض نفسه على السوق .. أنا ضربت مثل بالمخرج حسين كمال فى كلامى فى **الكواكب** ... حسين كمال لما رجع من فرنسا اتمرن مع يوسف شاهين والتحق بالتليفزيون وعمل أعمالا فنية صغيرة ولمع فيهـا وبعدين صلاح ابو سيف خطفـه واسند اليه اخراج فيـلم كبير .. ومعنى كده اللى لا يلمع فى فيلم قصير لا يمكن ان يلمع فى فيـلم كبير .. وبعدين فيه حاجة تانية نقدر نستبعد من انشاء الوحدات فى عمل الحاجات اللى بتجد صعوبة فى عملها دلوقتى زى الاعطار والزوابع والخـدع السينمائية الاخرى .. احنـا دلوقتى لما نعمل نباب فى فيلم بنعمله بالطريقة البدائية ولو كان هنا قسم متخصص فى الحيل السينمائية كان وفر علينا نفقات كثيرة ومين اللى يقدر النهاردة يتخصص فى هـذا اللون ..؟ .. انا ..؟ طبعـا مش ممكن بعد ما قضيت ٢٧ سـنة من عمرى فى عمل لم اغيره ابدا .. ازاى بعد كده أجى اتخصص ؟! لكن الطالب الجديد هو اللى يقدر يتخصص ويجيد الفن الذى سيتخصص فيه ..

سعد الدين ـ طيب نقدر نسأل وحيد فريد ايه رأيه فى الموضوع ده؟

وحيد فريد ـ انا مـوافق على اقتراحات عبـد العـزيز فهمى وأؤيدها ..

عبـد العزيز ـ بس عايز اقول ان المشكلة اللى بنبحثها النهارده دى مشكلة عامة مش مشكلة مصورى السينما بس .. دى مشكلة خريجى المعهد والسينمائيين كلهم .. وطبعا أنا بالرغم من ان المشكلة لا تمسنى شخصيا ولكن انا ارضى بالاوضـاع دى ولو كنت وافقت كان ما حدش تنبه الى ان هذا الموضوع ممـكن يحصل منه مشكلة فى يوم من الايام، وعشان كده انا عايز الكلام فى الندوة يدور حول مشكلة خريجى المعهد بصفة عامة مش قسم التصوير بس مع السينمائيين القدامى برضه بصفة عامة

حسين المهندس ـ فيه حاجـة حساسة خالص وهى نغمة الجديد والقديم .

سعد الدين ـ الحقيقة احنا عايزين نتكلم عن الطالب اللى مقدرش ياخد فترة تمرين كافية وتخرج فى المعهد يبقى ايه مصيره ؟.. المهندس لا يتخرج الا بعد فترة تمرين وكذلك الطبيب .. ايه هو الموقف بالنسبة للخريج ده ... **وانا عايز اقـول الاول حاجة مهمـة وهى انه ليس لهذه المجلة موقف معين فى هـذه المشكلة** .. احنا نشرنا كلام عبد العزيز ورد صلاح ابو سيف وعايز اوضح حاجة تانية كمـان وهى ان القطاع العام المشرفين عليه هم من السينمائيين القدامى انفسهم صلاح ابوسيف وجمال الليثى وحلمى رفله وفتحى ابراهيم دول سينمائيين قدامى وطبعا بعد كده راح يطلع جيل جديد يمر بفترات طـويلة من التمرين والكفاح والعمل لغاية ما ياخدوا مناصب رئيسية ومراكز حساسة.

صلاح ابو سيف ـ انا عايز اوضح مسالة هامة .. حكاية القطاع العام ده .. مش جاى من اسرائيـل .. ده السينمائيين انفسهم هم اللـى عملوا القطاع العام .. الشـكل اتغير لكن السينمائيين هم .. هم.

صلاح أبو سيف اذاع سرا هاما من حيـاة عبد العزيز فهمى الذى شرح اسـباب الحرب التى اعلنها على المصـورين الاجانب . .





سعد الدين توفيق طالب بايجاد حل لمشكلة خريجى معهدالسينما دون المساس بمصالح السينمائيين القدامى .. وصلاح وعلى حسن يتابعان حديثه

اللى عملوا القطاع الخاص عملوا القطاع العام .. ده حاجه ، الحاجة التانية عايز اقول ان معهد السينما لما يجى يقبل طالب للمعهد بيعمل امتحان صعب جدا وعسير جدا وده مايبعديش منه بنجاح غير الطالب القوى جدا ويبقى حكاية المجموع ده مسألة مش مهمة جنب الامتحان العسير اللى بيمر به الطالب وكمان حاجة ثانية عبد العزيز فهمى بيحل المشكلة بفترة تمرين وفترة التمرين **ده موجودة فعلا قبل التخرج وبعد التخرج .. احنا لما يتعين مثلا مساعد مصور بنعينه مساعد تحت التمرين ثم مساعد مصور ..** اما حكاية ان الخريج يتمرن فى افلام قصيرة وبعدين يشتغل افلام طويلة انا عايز اسأل عبد العزيز ايه الفرق بين الكاميرا اللى بتصور افلام طويلة واللى بتصور افلام قصيرة .. العملية هى هى .. وده غلط اللى بيقول ان الافلام القصيرة مسئوليتها بسيطة وهى نفس المسئولية .. وطبعا انا لما اعين خريج معهد ده لانه قضى اربع سنوات فى دراسة فنية طبعا يبقى احسن بكتير من واحد قعد جنب الكاميرا شهرين ثلاثة واشتغل مساعد بعد كده علشان ده أخو فلان او قريب علان .. فيه وقائع حقيقية

عبد العزيز فهمى ـ صلاح ابوسيف على حق فى هذا الكلام لكن انا باتكلم عن ناس اشتغلوا عشر سنين واكتر فى السينما .. لكن انا باعترض على فرض ناس جدد على ناس قدام .. **يعنى احرم القديم من العمل ازاى علشان افرض خريج جديد ؟.**

صلاح ابوسيف ـ **بالمناسبة دى انا كنت من وقت قريب جدا اقلب فى اوراقى القديمة فوجدت منشورات كتبها شاب متحمس جدا بينادى باتاحة الفرصة للشبان الجدد علشان ياخذوا او يحتلوا مراكز القدام وصرف على المنشورات دى من جيبه الخاص وكانت كلها ضد المصورين الكبار ، وانا قابلت هذا الشاب وقلت له ازاى تهاجم المصورين القدام فقال لى لازم أعمل كده علشان احصل على فرصة وغيرى يحصل على فرصة نثبت بها وجودنا وانا دلوقتى اقدر اقول لكم اسم هذا الشاب وهو الاستاذ عبد العزيز فهمى !..**

عبد العزيز فهمى ـ انا اشكر زميلى صلاح ابو سيف اللى فكرنى بالحادثة دى !!. لكن الحكاية ان المنشورات كانت ضد المصورين الاجانب اللى كانوا كابسين على نفس المصريين ومش عاوزين يدوهم فرصة .. وانا يومها قابلت فاركاش اللى كنت باشتغل معاه وقلت له يا فاركاش انا راح اعلن الحرب على المصورين الاجانب ومتزعلش منى فهو قال لى انت على حق لازم المصريين يشتغلوا وانا فرحان قوى اللى شايف منك هذا الحماس ، وفعلا قمت بحملة ضد المصورين الاجانب اثارت كل الشركات ضدى وقاطعونى يمكن ٢٢ شهرا قعدت فيهم متعطل من غير شغل لكن نجحت حملتى واختفت اسماء الاجانب وحل محلها المصريين وادى احنا شايفين دلوقتى اسماء لامعة زى وحيد فريد وعبده نصر ومحمود نصر وعلى حسن وغيرهم اللى ماسكين التصوير السينمائى

محمد عز العرب ـ احنا لو اتكلمنا فى اصل المشكلة راح نلاقى ان سببها هو معهد السينما نفسه وفى رأيى انه **لازم يتعمل تخطيط لمعهد السينما بعدد الطلبة اللى لازم** يقبلهم المعهد حسب احتياجات صناعة السينما فى كل فرع من فروع المهن السينمائية كما هو معمول به فى كليات الجامعة والكليات العسكرية ولازم كمان نوضع برنامج للدراسة من سنة اولى لغاية سنة رابعة برنامج منظم وله قواعد يعنى يكون فيه طريقة للتدريس فى الناحية العلمية ودى تكاد تكون معدومة فى المعهد وانا امتحنت الطلبة اللى تقدموا لامتحان التصوير فى الجامعة العربية فوجدت مستواهم العلمى ضعيف جدا ولازم **المسئولين عن المعهد يعرفوا ان ده معهد سينما مش كلية حقوق ونراعى فى تخطيطنا للمعهد** احتياجات القطاعات المختلفة لخريجى هذا المعهد والكلام اللى انا باقوله دلوقتى ولصلحة ابنائنا طلبة المعهد وخريجيه فنحن القدامى نرحب بهم كل ترحيب ودول امتداد للقدامى وعلشان كده احنا بنطالب بتزويدهم **بالخبرة والكفاية فصناعة السينما كما اعرفها انا صناعة فنية ضخمة تهتم بها جميع الدول وتعتمد عليها كل الاعتماد لتثقيف شعوبها وتوجيهها التوجيه السليم كما انها وسيلة دعاية ضخمة للدول واحنا فى احتياج شديد لجيل جديد مثقف ومتخصص فى فروع صناعة السينما** علشان يواصل رسالة الجيل اللى انا منه واللى شاف الأمرين وذاق الويل فى سبيل خلق هذه الصناعة وعلشان يمهد الطريق للجيل الجديد ..انا لما سافرت أمريكا فى بعثة واحد مصور سينمائى كبير جدا فى هوليوود قال لى ان عمره ٨٠ سنة ولسه عايز يتعلم ويكسب خبرة وكلنا لغاية دلوقتى بنقرا ونتعلم والمعهد ناقصه حاجات كثير جدا .

وحيد فريد ـ يعنى هل معهد السينما حقق رسالته اولا ؟

عز العرب ـ لا طبعا .. لازم يعملوا زى المعاهد اللى فى الخارج فى مناهج الدراسة ـ تصور انا سألت واحد من خريجى المعهد عن الالوان الاساسية ومعرفش يجاوب ..**عشان كده انا اطالب باعادة النظر فى مناهج الدراسة فى المعهد عشان يطلعوا خريجين متعلمين على أسس علمية سليمة ..** مفيش حد من القدامى ضد خريجى المعهد.. على راى صلاح ابو سيف انا اخد واحد من خريج المعهد مثقف جاهز وأزوده بالخبرة أسهل جدا من انى اجيب واحد جديد خالص ومش متعلم وأعلمه وأزوده كمان بالخبرة

سعد الدين ـ ايه اللى نعملوا علشان المستقبل انا لاحظت ان أغلب الكلام يدور حول المعهد والدراسة فيه .. اذن ماذا نصنع للموجود الان داخل المعهد قبل أن يتخرج ؟.

عز العرب ـ اولا لا تنس **تحديد عدد المقبولين حسب احتياجات السينما** .. وبعدين اللى يتخرجوا دول لازم يقضوا فترات تمرين فى التليفزيون والأفلام التسجيلية وأفلام الاعلانات ..

حسين المهندس ـ انا اقترح ان طلبة المعهد يتمرنوا فى الصيف فى الاستوديوهات ، يعملوا فى الافلام اثناء اجازة الصيف وفترة التدريب دى راح تفيدهم جدا .. كمان فى حاجة مهمة خالص وهى تتعلق بالسينمائيين القدامى ذوى الخبرة فقط .. كلهم سعوا علشان يزودوا انفسهم بالعلم واشتروا كتب وقرءوا هذه الكتب وبعدكده يبقوا محتاجين لدراسة منظمة تدعم خبرتهم بالعلم وهنا يأتى دور نقابة السينمائيين .. زى مابيحصل فى نقابة المهندسين ، المهندس لا يستطيع ان يقول انه مهندس الا لما النقابة تقبله

سعيد الشيخ ـ انا واجهت نفس المشكلة باعتبارى احد أعضاء هيئة التدريس فى المعهد لقسم المونتاج . انا لاحظت ان الطلبة بياخدوا حاجات نظرية عن المونتاج وبعدين عاوزين على طول يبقى كل واحد منهم مونتير .. انا لا أنكر انهم من الناحية الذهنية كويسين ـ احنا درسنا من غير مناهج منظمة . وهم اتيحت لهم الفرصة للدراسة المنهجية المنظمة بس هم بيسبقوا الحوادث واللى خرج من قسم التصوير عايز يبقى مصور على طول واللى خرج من قسم المونتاج عايز يبقى مونتير على طول علشان كده انا باقترح ان يكون هناك فترات تدريب وتمرين بعد التخرج من المعهد .. فالطالب يتمرن مع استاذ من اساتذته .. انا عملت طريقة وهى أن الخريج يعمل مساعدا اضافيا فى ٤ أفلام وبعدين يترقى ويبقى مساعد ثانى فى ٤ أفلام وبعدين مساعد أول فى ٤ افلام وبعدين يقدر يكون مونتير ونقدر كمان بالطريقة ده نتجنب الخسائر اللى ممكن تترتب على الاستعانة بخريجين جدد لاخبرة عملية عندهم لان الوقت له ثمن والخامات لها ثمن وكل حاجة فى السينما لها ثمن والسينمائى المدرب يوفر اى نوع من الخسائر عن السينمائى غير المدرب فاذا احنا وفرنا فترات تمرين للخريجين يقدروا ياخدوا أماكنهم بالتدريج الى ان يصل كل واحد منهم الى مستوى كويس

سعيد بكر ـ فترة التدريب اللى اقترحها الزميل سعيد الشيخ غير كافية وانا من راى الزميل عبد العزيز فهمى فى عمل وحدات يعمل فيها هؤلاء الخريجين بعد فترات التمرين والتدريب والذى ينبغ ويلمع منهم يقدر يتحمل مسئولية العمل فى الافلام الطويلة .. وانا شايف ان خريجى المعهد يفتقروا الى معلومات كثيرة .. ده لو واحد منهم مسك النيجاتيف ميعرفش اسباب الخطأ فيه ايه

عبد العزيز فهمى ـ لا ياسعيد الخريجين من ناحية المعلومات العامة عندهم خبرة اكثر ـ يعنى لو مسكت خريج من معهد السينما ومسكت واحد من بتوع الخبرة راح تلاقى خريج المعهد عنده معلومات اكثر لكن لو اشتغل عملى مش ممكن يقدر يحل محل المساعد ابدا ..

سعيد بكر ـ محدش يقدر ينكر اهمية العلم ، لكن العلم مع الخبرة بيحقق نتائج عظيمة

عبد العزيز فهمى ـ لكن اللى انا عايز أقوله هل صلاح ابو سيف يقدر يحل المشكلة بتعيين ستة من الخريجين فى شركة فيلمنتاج وهل حل المشكلة انه يحرم السينمائيين القدامى من العمل علشان يفرض الستة دول

صلاح ابو سيف ـ ده محصلش ابدا .. وانا لايمكن ان اكون ضد القدامى .. ده انا منهم فازاى احاربهم وحتى لو انا فكرت فى محاربتهم نظام الدولة راح يمنعنى .. احنا فى مجتمع اشتراكى واهم اهداف المبادىء الاشتراكية هى توفير عمل لكل انسان

ندوة الكواكب

فازاى انا اجى اقف ضد مبادىء الدولة واحرم ناس من الشغل .. وهل معقول انى اقف ضد ناس عاشرتهم ٣٠ سنة وهم جزء منى ، الواقع عبد العزيز فهم الموقف غلط .. لكن القديم اللى بتجمدوه عند نقطة معينة انا لا استطيع ان افرضه على العمل .. وعندنا امثلة كثيرة منها الاستاذ محمدعبد الوهاب هل فيه حد من الفنانين الجدد قدر يهز مكانته .. ابدا .. ليه ؟ . لان عبد الوهاب متطور دائما .. والحكاية مش حكاية وضع يد .. ابدا .. الحكاية حكاية عمل محتاج لعناصر صالحة .. والصلاحية لاتتوفر الابالتطوروالجيل الجديد علشان يعمل ويتطور مع الزمن واحتياجات العصر من العلم والخبرة والسينمائى اللى بيقف عند نقطة معينة ومش عايز يتطور ده مش ممكن حد يقدر يفرضه ..هل فيه حد قدر يفرضك انت يا عبدالعزيز على العمل السينمائى .. ابدا ..

عبد العزيز فهمى ـ ده صحيح. انا مش ممكن اقدر افرض حد على العمل الفنى .. انا عمرى ماحد فرضنى ولا ساعدنى ولا مسك بايدى .. انا اللى جاهدت واتعلمت وسهرت الليالى اتعلم وانا قلت ان انشاء معهد للسينما وفر على اللى بيتعلموا فيه المتاعب اللى احنا شفناها

صلاح ابو سيف ـ يعنى انت متفق معايا ان مفيش حد بقدر يفرض حد على العمل الفنى

عبد العزيز فهمى ـ ده كلام مضبوط ..

صلاح ابو سيف ـ ومفيش حد يقدر يحرم انسان كفء وناجح فى عمله من العمل ؟! .

عبد العزيز فهمى ـ ايوه ..ده صحيح ..

صلاح ابو سيف ـ اذا احنامش مختلفين فى حاجة ، وانا اعتقد ان مشاكل خريجى المعهد فى كل الاقسام مشاكل محلولة لكن بالنسبة لقسم التصوير انا عايز احل المشكلة مساعد المصور لما يتخرج من المعهد واح يتمرن فى ايه اذا كان المساعد القديم بيعمل كل حاجة ؟.

وحيد فريد ـ يتمرن فى الافلام القصيرة ..

عبد العزيز فهمى ـ فى صناعات السينما فى كل الدول بيحصل تخصص فى قسم التصوير .. زمان كان مدير التصوير هو نفسه اللى بيصور ومعاه مساعد واحد لغاية ماحصل التخصص واتخلقت مهنة مدير التصوير والمصور ومساعد المصور وانا دلوقتى معايا اتنين مساعدين واحد قديم من ذوى الخبرة والتانى خريج معهد .. احنا لازم نخلق تخصص فى الاقسام المختلفة فى التصوير .. ليه ميكنش عندنا مصور متخصص للعرض الخلفى .. ومين اللى راح يتخصص فى كده .. طبعا مش انا ولا واحد من القدامى انما الخريج الجديد هو اللى راح يتخصص والتخصص ده يجى بعد فترة تمرين ..

صلاح ابو سيف ـ كلنا موافقين على تمرين الخريجين

عبد العزيز فهمى ـ وانا اقترح تعيينهم فى الاستوديوهات

صلاح ابو سيف ـ وايه الفرق بين الاستوديو وبين الشركة ؟

عبد العزيز فهمى ـ لان فى الشركة مش راح يتمرنوا على حاجة .. انما فى الاستوديو حتبقى دراسة مستمرة وتمرين مستمر .. وكلنا اتعلمنا فى الاستوديوهات .. وبعد كده اشغلهم فى وحدة مع بعضهم ويعملوا لنا حاجات جديدة .. ومش ممكن راح يعملوا حاجة جديدة الا اذا اتعلموا

صلاح ابو سيف ـ انت بتطلب من ناس لسه بيتمرنوا انهم يعملوا حاجات فيها عبقرية ..

عبد العزيز فهمى ـ انت عينتهم مساعدين اول على طول

صلاح ابوسيف ـ ده مش صحيح .. ومع ذلك احنا مش بنتكلم على اللى اتعينوا احنا بنتكلم على الجديد اللى لسه راح ييجى ..

عبد العزيز فهمى ـ انا باطالب بتعيين كل الخريجين فى الاستوديوهات اثناء فترة التمرين وده الطريقة العملية ..وانا شخصيا سادعو طلبة قسم التصوير فى المعهد عشان يتمرنوا معايا اثناء الدراسة

صلاح ابو سيف ـ كلنا موافقين على التمرين لكن عايز اقول ان التعيين فى شركات او استوديوهات مفيش فرق فيها ..

عبد العزيز فهمى ـ لا يا صلاح فيه فرق ياحبيبى .. انا لما ادخل ستوديو اجد آلات التصوير تعبانة ومعطلة ليه ؟ ..لان مفيش صيانة ولو خريج المعهد اتمرن على صيانة الالات اثناء فترة تعطل الاستوديو عن العمل ده حاجة راح تفيده جدا .. وده تمرين كبير جدا له ..

وحيد فريد ـ انا عايز اسال صلاح ابو سيف سؤال مهم باعتباره استاذ فى المعهد.. ما رايك فى مستوى خريجى المعهد ؟

صلاح ابو سيف ـ من احسن مستوى

عز العرب ـ برنامج الدراسة ضخم جدا فى المعهد

سعد الدين ـ طيب دلوقتى نحب نسمع راى واحد من خريجى المعهد .. معانا فى الندوة محمد سليمان مساعد مخرج ومن خريجى المعهد يقدر يقول لنا رايه ..

محمد سليمان ـ احنا فى الواقع محتاجين فى السينما الى ثورة فكرية وانا مع احترامى للاساتذة المخرجين ، لكن المفروض خريجى المعهد هم التطور الجديد وهم اللى راح يقوموا بهذه الثورة الفكرية ولهذا انا اقترح ان خريج المعهد وانا باتكلم عن قسم الاخراج يتخرج من المعهد ويعمل مع مخرج فترة تمرين من ساعة الفيلم مايكون فكره لغاية مايبقى فيلم حاينزل للعرض يعنى يحضر جميع المراحل وده فترة تمرين يمكن تصقل العلم اللى اتعلمه وبعدين بعد ذلك تتاح لهذا الخريج القيام بمسئولية اخراج فيلم

صلاح ابو سيف ـ بعد كام فيلم يقدر يبقى مخرج ؟

عز العرب ـ يعنى كام فيلم يتمرن فيهم ؟

محمد سليمان ـ ده حسب استعداده الشخصى

عز العرب ـ يعنى انت شخصيا تقدر تخرج امتى ؟

محمد سليمان ـ انا شخصيا بعد سنة واحدة اقدر اكون مخرج

سعد الدين ـ طيب نسمع كلام ممدوح شكرى وهو ايضا خريج قسم الاخراج من المعهد

ممدوح شكرى ـ **انا شخصيا بعد ماتخرجت من المعهد حاولت اشتغل مع اى مخرج ولم اتمكن . انا قلت لمخرج انا عايز اشتغل ببلاش مع الكرفض ولم ينقذنى غير تعيينى فى قسم الاخراج بالشركة ـ وفى رايى، ان اللى اتخرجوا اثبتوا كفاءة مع** جميع اللى اشتغلوا معاهم واللى اتعينوا فى الشركة اثبتوا وجودهم . والمشكلة دلوقتى مشكلة اللى راح يتخرجوا من المعهد بعد كده راح يتمرنوا فين ويشتغلوا فين ؟

حسين المهندس ـ انا شخصيا مستعد اقبل اى خريج عايز يتمرن بل انا رحبت بهم لما جم بعضهم وطلبوا انهم يتمرنوا معايا .. ولا اعتقد ان فيه حد من زملائى المخرجين بيعترض

سعد الدين ـ طيب نسمع كلام عماد فريد خريج المعهد من قسم التصوير

عماد فريد ـ انا شخصيا بعد ماالتخرجت من المعهد قعدت انا وزملائى ستة شهور فى التمرين وبعدين انا عملت افلام قصيرة وعملت مع الاستاذين محمود نصر وعبده نصر وبعدين الشركة رشحتنى للعمل مع الاستاذ عبد العزيز فهمى وحصل انى اشتغلت معاه مساعد لكن مساعد بدون اية مسئولية

سعد الدين ـ ايه اقتراحاتك فيما يتعلق بتدريب الخريجين

عماد فريد ـ الحل الموضوعى هو زى ماقاله الاستاذ عز العرب الحد من دخول المعهد ويكون القبول خاضع لاحتياجات السينما فى كل مهنة سينمائية

سعد الدين ـ طيب ايه رايك فى اقتراح الاستاذ عبد العزيز فهمى بخصوص انشاء وحدة خاصة لخريجى المعهد يعمل فى افلامها خريجون من المعهد ..؟ هل يؤدى هذا عند تطبيقه الى نتيجة معقولة خاصة ودول ناس متجانسين فى الدراسة والتعليم ؟

عماد فريد ـ انا فى اعتقادى ان اختلاطهم بالمؤسسين القدامى يعطيهم خبرة اكبر .

سعد الدين ـ يمكن ده يجعل نضجهم الفنى بطىء شوية ؟

عبد العزيز فهمى ـ الطالب اللى يتخرج ويتمرن مع القدامى يكتشف نفسه فى الوحدة

صلاح ابوسيف ـ انا عايز افهم الحكاية ده اكتر من كده !

عبد العزيز فهمى ـ الطالب اللى يتخرج يتمرن مع القدامى من السينمائيين

صلاح ابوسيف : يتمرن وياخد مسئولية ولا يقف يتفرج ؟

عبد العزيز فهمى ـ فيه حاجة اسمها مساعد ثانى للمصور وده له اختصاص وكل واحد من المساعدين له مسئولية خاصة وبعدين بعد التمرين يجتمعوا تانى مع بعض فى الوحدة اللى انا باقترحها وراح يبقى فيها مخرج من خريجى المعهد ومدير تصوير منهم ومصور منهم وماكيير منهم ومهندس ديكور منهم وهكذا .. وكل واحد يلمع فى حاجة منهم راح يلاقى السوق يرحب به



عماد فريد خريج قسم التصوير بمعهد السينما كان سبب المشكلة التى اثارها عبد العزيز فهمى . . .

صلاح أبوسيف – دلوقتى بس انا فهمت اقتراحك !! يعنى انت موافق على انهم يتحملوا مسئولية ؟

عبد العزيز فهمى – طبعا .. خريج المعهد بيشتغل معايا وأنا باعطى له خبرتى .. باخد الكويس ويرمى الوحش ويكتشف نفسه بعد كده

صلاح أبوسيف – وبعد كده أقدر أنقله على الافلام الطويلة ؟

عبد العزيز فهمى – طبعا

وحيد فريد – انت ياصلاح لما عهدت الى عبد الرحمن الخميسى وجلال الشرقاوى ونور الدمرداش بمهمة اخراج أفلام هل مرنتهم على أفلام قصيرة قبل ماتنقلهم على أفلام طويلة ؟

عبد العزيز فهمى – مفيش مانع تكتشف مواهب جديدة

سيد عيسى – انا شايف ان الكلام عن المشكلة اشبه بالكلام عن درجات الموظفين .. **يا اخوانى الفن هو اللى بيقيم نفسه والعلم والخبرة هى عماد الفنان فى عمله وبعدين فنه هو اللى بيتكلم عنه** .. ممكن واحد يطلع من المعهد وبعد شهرين يقدر يخرج .. ليه لان عمله الفنى قال كده .. قال عنه ده مخرج .. وأى واحد باخد مساعد ويلاقيه كويس لازم يدى له فرصة

سعيد الشيخ – أنا عايز المعهد يهيىء فرصة للسينمائيين القدامى للدراسة

حسين حلمى المهندس – **لازم نفتح أبواب المعهد للدراسات الحرة ..**

الهامى حسن – أنا عايز أضرب مثل باللى بيحصل فى انجلترا يمكن ده يحل المشكلة .. الطالب فى معهد السينما هناك علشان يحصل على الدبلوم بيعمل رسالة ويتفق مع جماعة من الطلبة على انهم يعملوا الرسالة ده تحت اشراف أستاذ من المعهد أو سينمائى ينتدبه المعهد ويتعاون الطلبة على اخراج هذه الرسالة بمفهومهم الجديد أو فنهم أو اسلوبهم وبعد كده تعرض هذه الافلام فى يوم خاص زى مهرجان أو احتفال يدعى اليه كل مهتم بصناعة السينما فى انجلترا وتقيم هذه الاعمال واللى يلمع من الطلبة دول يخطفه السوق .. ولو احنا اتبعنا هذا النظام مفيش شك راح نلاقى مواهب كويسة من داخل المعهد نقدر نستفيد بها فى مجال العمل ..

على حسن – الواقع اقتراح زميلى عبد العزيز فهمى اقتراح وجيه وانا أطالب بتنفيذه ..

محمود نصر – وانا أؤيد هذا الاقتراح

سعد الدين – طيب دلوقتى معانا اخوانا المستمعين يعنى اللى حضروا الندوة كمستمعين ودول بيمثلوا عناصر مختلفة من العاملين فى السينما .. وزى ماسمعنا رأى الخريجين نسمع رأيهم كمان .. مين يحب يقول رأيه ؟

اسماعيل حسن – أنا احب اتكلم فى هذا الموضوع لانه بيلمس مستقبلنا جميعا .. **الحقيقة احنا** مش ذنبنا انه اتعمل معهد للسينما علشان نتحرم من العمل .. واحنا كنا بنطالب بانشاء المعهد علشان نحد من دخول الدخلاء على ميدان العمل فى السينما لكن لم نكن نتوقع هذه النتيجة وكمان احنا بنطالب بانشاء قسم للدراسات الحرة وكان من واجب الاستاذ صلاح أبوسيف عندما تولى شئون شركة الانتاج العربى أن يطالب بعمل دراسات حرة عشان كان يوفر علينا الموقف اللى احنا واقفينه النهاردة ، وأطالب أيضا بأن يكون لذوى الخبرة نصيب فى العمل فى وحدات السينما اللى اقترحها الاستاذ عبد العزيز فهمى ولا تكون قاصرة على خريجى المعهد فقط ..

محمد طاهر – **انا مصور أعمل فى السينما منذ ١٥ سنة ومع ذلك فرض علينا مساعد من خريجى المعهد ارتكب اخطاء كثيرة جدا تدل على عدم كفاءته فى العمل ولما بدانا نشتغل مع بعض رفض الاستماع لاى نصيحة واخطاؤه كادت تسبب خسائر كثيرة لولا ان تداركناها قبل أن يقع المحظور**

صلاح أبوسيف – أى انسان يخطىء فى بداية عمله بالسينما وتقدر تسأل كبار المصورين عن الاخطاء اللى عملوها فى بداية حياتهم !!

رمزى ابراهيم – العمل فى السينما أصبح أو كاد يصبح محصور فى شركات القطاع العام ولهذا أطالب بعمل تنظيم أو تخطيط يضمن العمل للقدامى والجدد .. أنا شخصيا بذلت جهود كبيرة عشان اشتغل .. والمشكلة اللى بتتعرض لها النهاردة بسيطة لكن بعد كام سنة تبقى مشكلة خطيرة يتعذر حلها ولهذا أنا أطالب بعمل تخطيط ..

سعد الدين – على أى حال ده مشكلة واجهتنا من وقت قريب ومع الدراسة والتخطيط سوف تختفى ثم فيه **مدينة السينما اعتقد أنها ستستوعب عدد كبير من العاملين فى الحقل السينمائى و ..**

رمزى ابراهيم – أنا أخشى أن يكون العمل بها مقصورا على خريجى المعهد فقط

سعد الدين – ده لسه بدرى على افتتاحها ، لكن أنا اعتقد أن مشروع انشاء أربعة آلاف دار عرض معناها بنتوسع فى صناعة السينما وراح يجى وقت مش راح يكفى الانتاج بتاعنا تغطية هذه الدور .. وفيه احصاء بيقول ان القطاع العام سينتج هذا العام ستين فيلم ، وراح يجى وقت ننتج فيه ٢٥٠ فيلم .. ومدينة السينما بداية السلم وانا متوقع انه سيأتى وقت تنطلق فيه الاصوات منادية بفتح باب معهد السينما لعدد كبير من الراغبين فى الدراسة علشان تعطى احتياجات الصناعة من السينمائيين واحنا النهاردة بنتعرض لحل المشكلة المؤقتة اللى بتواجه خريجى المعهد وكذلك ذوى الخبرة ، لاننا عايزين نشوف حل لها

الياس صفر – أنا مساعد مصور

« البقية على صفحة ٤٥ »



سعيد الشيخ تحدث عن مناهج الدراسة فى المعهد .. وفى الصورة الهامى حسن وسعيد بكر وممدوح شكرى ومحمد سليمان



مناقشة بين صلاح أبوسيف وعبدالعزيز فهمى حول الوحدات السينمائية اشترك فيها وحيد فريد ومحمد عز العرب وسيد عيسى



قال محمد عز العرب ان السينمائيين القدامى يرحبون بخريجى المعهد لانهم امتداد للقدامى ..

مكتب أبحاث

أفكار للتليفزيون • بقلم : محسن محمد

لايستطيع التليفزيون ان يعيش فى عزلة عن آراء الناس فى البرامج فلابد من انشاء مكتب للابحاث يدرس ـ وبصفة دورية ومنتظمة ـ مدى تاثير هذه البرامج فى المشاهدين ◆

فى كل محطة تليفزيون يوجد مكتب خاص للابحاث يدرس مدى مشاهدة الناس للبرامج كما يدرس تاثير البرامج فى الناس. وتحدد البرامج وتخطط على أساس عدد الذين يشاهدونها من ناحية ومدى استفادتهم أو متعتهم بها من ناحية أخرى

وقياس مشاهدى التليفزيون عملية صعبة للغاية وتتكلف أموالا واعتمادات كثيرة ذلك أن التليفزيون يختلف عن غيره من وسائل الاتصال العامة . فى المسرح والسينما يكفى أن نعرف ايراد « الشباك » لنحدد مدى اقبال الناس على الفيلم أو المسرحية . بالنسبة للصحف أرقام التوزيع تكفى لمعرفة مشترى الصحيفة وعلى وجه التقريب قرائها اما فى التليفزيون فالامر مختلف للغاية . ان المحطة لاتستطيع أن تحدد عدد مشاهدى اى برنامج وما الذى أعجبهم أو لم يعجبهم فيه الا اذا نزلت الى الناس تسألهم

وفى **فرنسا** يختارون « عينات » أو نماذج من المشاهدين فهذا يمثل أساتذة الجامعة والثانى يمثل العمال والثالث الفلاحين وهكذا .. ومن كل المدن ـ أو معظمها ـ ومن القرى يختارون « عينات » يسألونهم عن أرائهم فى البرامج . **ويصل عدد الذين يسالونهم الى ٢٥ الف شخص** . وتسجل نتائج الاسئلة والبحث فى تقرير تطبع منه خمس نسخ فقط توزع على المسئولين فى التليفزيون ليقرروا على هديها سياسة البرامج . ولا يعلن هذا التقرير للناس أبدا

وفى **اليابان** يوجد معهد فنى لابحاث التليفزيون والراديو وذلك منذ عشرين عاما . وهذا المعهد يضم مائة موظف **ويجرى استفتاءين** عن برامج التليفزيون فى كل عام . الاستفتاء الاول فى الصيف ويقوم به ٣٧٠٠ من طلاب الجامعة والمعاهد يسألون ٢٠ ألف مشاهد كل يوم ـ ولمدة أسبوعين ـ عن البرامج التى يشاهدونها وتأثيرها فيهم . وفى الصيف ولمدة أسبوعين أيضا ينتشر ٣٤٠ من الطلبة والطالبات فى قرى ومدن اليابان ليسألوا ١٨٠٠ مشاهد كل يوم .

ولا يقتصر عمل المعهد على ذلك. لقد أجرى منذ ثلاثة أعوام بحثا استغرق اعداده ستة أشهر كاملة واستمع الباحثون خلال تلك المدة الى اراء **١٧٠ ألف مشاهد يابانى** عن وسيلة تمضيتهم الـ ٢٤ ساعة كل يوم . متى يأكلون ومتى ينامون ومتى يقرءون الصحف ومتى يجلسون أمام التليفزيون نهارا أو ليلا ونوع البرامج التى يحبونها والابطال الذين يفضلونهم . وجاءت نتيجة هذا البحث فى ألفى صفحة ضمتها أربع مجلدات . **ولم يستفد التليفزيون وحده بهذه الابحاث بل وزعت على رجال التعليم ورجال الاجتماع ليحللوا النتائج ويفسرونها ويضعون دراسات جديدة عن البناء الاجتماعى للناس** ، كما وزعت نسخ من التقرير على رجال الاعمال والشركات للاستعانة بها فى أبحاث العمالة ووقت الفراغ وغير ذلك

ولا تظن أن طريقة قياس مشاهدى التليفزيون تنحصر فى مقابلة الناس ومعرفة ارائهم أو توزيع أوراق أسئلة معينة ويطلب الى الناس الجواب عليها فهناك طرق أخرى مثل احضار الناس .. مجموعات مختلفة منهم .. الى الاستوديو ومناقشتهم فى البرامج . وقد لجأت المحطة الاهلية فى **بريطانيا** بعد عام من انشائها الى اختيار ٦٠ مشاهدا من أعمار وطبقات مختلفة واستدعتهم الى التليفزيون حيث قابلهم ـ منفردين بالطبع ـ طبيب نفسى وأخذ يسألهم عن رد فعلهم بعد مشاهدة برامج معينة . وكان الهدف من هذه العملية محاولة الوصول الى أعماق الناس . وهذه المحطة توزع أسئلة على المتفرجين بعد ٢٤ ساعة من اذاعة البرامج الجديدة لتحديد مدى استجابة الناس لها وتأثرهم بها ورغبتهم فى مشاهدتها مرة أخرى ،

المفكرة الالكترونية

وقد ابتكرت طريقة ميكانيكية أو بعبارة أصح اليكترونية لتحديد عدد المشاهدين . هناك جهاز «تام» الذى يوضع بجوار التليفزيون وسيتصل به . وهذا الجهاز يحدد موعد اشتغال التليفزيون بالدقيقة والثانية والقناة التى شوهدت وفى اخر الاسبوع أو فى اخر الشهر تقوم الشركة المشرفة على عملية القياس بتحديد عدد الاجهزة التى عملت عند اذاعة برنامج معين . وقد تبين أن لهذه الطريقة بعض العيوب فهى تحدد موعد عمل الجهاز ولكنها لا تحدد أبدا عدد أفراد الاسرة الذين جلسوا امام الجهاز يشاهدون البرنامج . وربما ضغط أحدهم على زر الجهاز وشغله عمل عن متابعة البرنامج ، **ولذلك فكر المهندسون ونجحوا فى اكتشاف المفكرة الاليكترونية .وهى مفكرة توضع بجوار الجهاز وتتصل به أيضا وتسجل ـ من تلقاء نفسها ـ ساعة عمل التليفزيون : ولكن فى هذه المفكرة يوجد مكان يسجل عليه كل فرد من أفراد الاسرة رأيه فى البرنامج . فاذا نسيت أو تناسيت اضاء مصباح صغير جدا فى المفكرة لينبهك الى واجبك**

الحياة مع التليفزيون

وفى الولايات المتحدة يقوم معهد « **جالوب** » بسؤال المشاهدين أو عينات منهم كل أسبوع وهناك معهد اخر يسأل المشاهدين مساء كل يوم ، وهناك طريقة التليفون المعروفة وهى الاتصال بالناس ـ بعض الناس ـ تليفونيا بعد كل برنامج لمعرفة ارائهم

ولقد تبين أن كل هذا لايكفى **فقامت هيئة الابحاث الاجتماعية فى ولاية ميتشيجان وعهدت الى أستاذ الابحاث الاجتماعية بجامعة الولاية وأربعة من أعضاء الهيئة بأول بحث من نوعه عن المشاهدين . وقد استغرق القيام بهذا البحث وترتيب نتائجه وتفسيرها وتحليلها أربعة أعوام ونصف عام أى من عام ٥٧ حتى نهاية عام ١٩٦١ . ووضعت النتائج فى كتاب اسمه .. « الحياة مع التليفزيون »**

وقد وضع أساس جديد لهذا البحث . ان المسئولين عنه ارادوا أن يدرسوا نقطة واحدة وهى من هم الذين يشاهدون برامج معينة وما هو رد الفعل لديهم بعد المشاهدة . هل يقومون بأعمال العنف اذا كان البرنامج عن رعاة البقر أو عن الجريمة . ولم يكن هدف هذه الدراسة معرفة الاجابة عن الاسئلة التقليدية مثل تأثير التليفزيون على الاطفال أو على الواجبات المدرسية أو على قراءة

ثريا حمدان



سعد لبيب — عباس أحمد



الكتب والذهاب الى السينما .. ابدا .. أبدا ..

ان البحث لم ينظر الى التليفزيون كخصم للكتب أو السينما او المدرسة . ولم ينظر للناس نظرة عاطفية او عدائية . لقد اراد فقط أن يدرس رد فعل الناس ازاء التليفزيون . ذلك لان هذا الجهاز لايسيطر على الناس — كما قيل — سيطرة عمياء . ان المشاهدين يختلف أحدهم عن الاخر فحاجاتهم من التليفزيون مختلفة ، منهم من يريد برنامج تنسيه واقعه ومنهم من يريد أن يجد نفسه فى هذه البرامج . ان كل متفرج يبحث عن شيء مختلف وكل يشاهد البرامج فى أوقات مختلفة وباحساس مختلف ولذلك فان رد الفعل متباين . وقد أراد البحث معرفة ذلك الشيء المشترك بين الناس والذى يدعوهم لرؤية برنامج معين

ولقد بلغت الرغبة ببعض المسئولين عن البرامج فى معرفة تاثيرها فى المشاهدين الى الحد الذى دفع مشرفا على احدى التمثيليات العنيفة الى القيام بعمل يعتبر الاول من نوعه فأتى بثلاثة من الاطفال الى الاستوديو وجعلهم يشاهدون — لاول مرة — التمثيلية . ووضع كاميرات سرية داخل الاستوديو وسجل انفعالات الاطفال ثانية بثانية وهم يشاهدون الصراع والضرب والقتل على الشاشة الصغيرة ثم اعطى نسخة من فيلم الاطفال ونسخة أخرى من التمثيلية الى جامعة كمبردج لتدرس من الناحية النفسية تأثير برامج العنف على الصغار

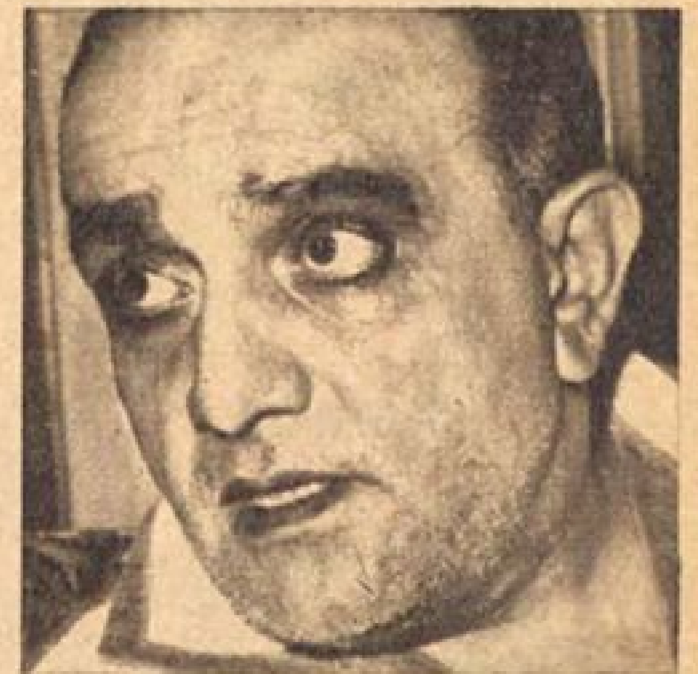
مطلوب مكتب ابحاث

وهنا فى بلادنا عهد التليفزيون منذ عامين الى المركز القومي للبحوث الاجتماعية القيام ببحث فى المشاهدين تم خلاله سؤال ألفين من المتفرجين ولكن هذا البحث جاء قاصرا فلم يسأل الا المشاهدين فى مدينة القاهرة وحدها . ولم ينشر التقرير على الناس ولم يوزع الا على اثنين من المسئولين فى التليفزيون وهما **حسن حلمى** مدير عام البرامج و**عباس احمد** مدير المكتب الفنى . ورغم أن احد برامج المنوعات حصل على درجة ضعيف فى التقرير الا أن المسئولين عن التليفزيون لم يفكروا فى الغاء البرنامج أو تخفيض مدته

ويقوم المكتب الفنى للتليفزيون الان باعداد بحث اخر عن المشاهدين فقد نشر المكتب فى احدى المجلات استمارة الاسئلة وطلب من المتفرجين الاجابة عليها لتحديد مدى اقبالهم على مشاهدة برامج **ماما سميحة** وتمثيليات **نور الدمرداش** ومعاونيه وبرامج مع العائلة التى تقدمها **ثريا حمدان** والاخبار التى يشرف عليها **سعد لبيب** ثم تأثير التليفزيون على السينما والاذاعة والقراءة وغيرها . وهذا البحث فى رأيى قاصر اذ لن يجيب على الاسئلة الا قراء المجلة وحدهم فى حين انه يجب أن توزع الاسئلة على أكبر مجموعات من الناس وبالمجان فضلا عن ان قراء اية مجلة يحتفظون بها عادة مدة أسبوع .. وبعد نهاية الاسبوع قد لا يعودون اليها لقراءة الاسئلة .

والمطلوب فى اى بحث لقياس مشاهدى التليفزيون اختيار مجموعات معينة من الناس ومقابلتهم لا الاكتفاء بتوزيع أسئلة مكتوبة عليهم فضلا عن أن الاسئلة الحالية عامة فهى تطلب معرفة رأى الناس فى برامج مع العائلة كوحدة بينما تنقسم هذه البرامج الى « مجلة للمرأة » تقدمها سهير سامي « ولك ياسيدتى » وتقدمه فى بعض الاحيان **كاميليا الشنوانى** وغيرها

ولا اظن ان المكتب الفنى للتليفزيون بمسئولياته المتعددة وقلة عدد أعضائه يستطيع أن يقوم بمهمة قياس الجماهير صيفا وشتاء وبعد اذاعة البرامج الجديدة باربع وعشرين ساعة . لا اعتقد أن ذلك المكتب رغم كفاءة وجهد موظفيه يمكنه ان يقوم بذلك العمل الضخم الذى يجند له أساتذة الجامعة فى الولايات المتحدة واليابان ويستعان له بعلماء النفس والاطباء النفسيين والات التصوير السرية وجامعة كمبردج فى بريطانيا .. لا اظن ان المكتب الفنى يستطيع ان يسجل رد فعل الناس ازاء هذا الوافد السحرى الجديد .. ذلك الصندوق الذى اعتبر أن برامجه حتى الان تعتبر انتقالية او فى فترة انتقال ولن يحدد اتجاه هذه البرامج فى المستقبل الا مكتب ابحاث مستقل او معهد مستقل لابحاث التليفزيون يطوف رجاله ونساؤه بالقرى يسألون ويستفسرون ثم تكون لهم ولارائهم التى هى آراء الناس القدرة على فرض نفسها على المسئولين عن التليفزيون



حسن حلمى .. واحد من اثنين



كاميليا الشنوانى .. لك يا سيدتى

ماما سميحة .. مدى الاقبال على برامجها .



الانتصارات الهائلة التى يحققها الانسان العربى فى أسوان .. كل يوم .. كل ساعة .. ليست قاصرة على مايتم فى السد العالى من عمل أسطورى .. ولكن الانتصارات تتوالى . وتزحف الى كل ميادين الحياة .. ان الفن له نصيبه فى هذه الانتصارات، فى المدينة التى نرى مستقبل بلدنا خلال مايحدث فيها .



فرقة أسوان الشعبية تنافس فرق القاهرة !

تحقيق كتبه : إبراهيم البعثى وصوره : صلاح عبد البر







فرقة أسوان .. يؤكدون انهـا ستنافس فرق القـاهرة . .

اقلب الصفحة من فضلك



فرقة أسوان الشعبية

ككل مشروعات اسوان .. ولدت وترعرعت بسرعة ..



السيد مدكور ابو العز ، محافظ اسوان ، يخرج من اجتماع استمر سبع ساعات .. ويقول ..

– هل تعرف ان ثورة حدثت فى أسوان امس ؟

ولم يترك فرصة للدهشة ان تنساب الى نفسى .. فقال :

– نزلت طالبتان من اسوان حمام السباحة بالمايوه ..

وهذا الخبر .. يحمل معنى التطور .. لان اسوان تمتلك اربعة حمامات للسباحة .. وكانت التقاليد القديمة تقصرها على الرجال ..

وخبر اخر .. القاه السيد مدكور ابو العز ..

– هل تعلم ان فرقة للفنون الشعبية تكونت فى اسوان ؟

ولم يترك لى فرصة لمناقشة التفاصيل .. وقال :

– تستطيع ان تجد الاجوبة على اسئلتك فى قصر الثقافة ..

وفى قصر الثقافة ..

رايت الفرقة تواصل تدريباتها. عدد افرادها ٣٤ منهم ٧ انسات كلهن من أبناء النوبة .

افراد الفرقة من المثقفين والمثقفات ، وتقدم رقصات شعبية واغنيات نوبية عن السد العالى، واثار النوبة ، وقصصا من الحياة .. ومناسبات سعيدة مثل رقصة الزفاف ..

ولدت الفرقة من ثلاثة اشهر ولكنها كغيرها من مشروعات اسوان ترعرعت بسرعة ، ونجحت بسرعة.

وقال امين عبدالرحمن ، المشرف على الفرقة ..

– بكل ثقة واعتزاز .. استطيع ان اؤكد ان هذه الفرقة ستنافس قريبا فرق القاهرة

مركز الثقافة .. تكلف انشاؤه مئة الف جنيه .. لايخدم اسوان المدينة فحسب .. بل ليكون نقطة ارتكاز .. ينطلق منها نور الثقافة والترويح الى كل المواطنين فى محافظة اسوان .. ويصل الى النجوع والقرى ..

ان مركز الثقافة عن طريق قوافل الثقافة ينقل المسرح والسينما والاذاعة والكتب الى النجوع والقرى ..

تليفزيون أسوان .. يلعب دورا كبيرا فى حياة اسوان .. مدة الارسال لا تزيد – الان – عن خمس ساعات .. ولكن اسماعيل عبد المجيد مدير التليفزيون ، يؤكد ان شهر يناير ، سيشهد ثورة فى الارسال التليفزيونى باسوان ..

اسماعيل عبد المجيد .. يشرح .. خطوط المشروع الجديد .

– بعد اسابيع قليلة سيتم اعداد ستوديو كامل ، وقد وصلت الى اسوان اجهزة تكييف الهواء .. وكل الاجهزة المطلوبة للاستوديو .. وفى مقدمتها ثلاث كاميرات .

واحسن البرامج التى تحبها الجماهير فى اسوان .. كرة القدم .. الافلام العربية .. الافلام الامريكية .. ثم التمثيليات ..

ونظم الخبراء السوفييت لانفسهم محطة اذاعة محلية تبدا من التاسعة صباحا .. وتنتهى فى الثانية عشرة ظهرا .. وبرامجها مقصورة على الاخبار .. اخبار الاتحاد السوفييتى . واخبار العالم .. واخبار الجمهورية العربية المتحدة .. والاناشيد والاغانى العاطفية

وكون السوفييت فى اسوان فرقة كورال من اصحاب الاصوات الصالحة .. وتقيم الفرقة حفلاتها فى النادى السوفييتى .. مع رقصات فلكلورية سوفييتية ..





٦ بطاقات وظرف فى هدية واحدة
احجز عدد الخميس ١٤ يناير
العدد + الهدية ٤٠ مليما فقط

رغم ان ستوديوهات علوى منظرها لايسر .. جدرانها متآكلة .. وأركانها تحتلها دواليب قديمة تضم بلا شك « أضابير الارشيف » .. ولكن داخلها تجرى احداث مثيرة .. احداث تشدك الى جوار الراديو عندما تتابعها كل ليلة .. تعال أكشف لك الستار عن المسلسلة الرمضانية التى يخرجها محمد الطوخى « قصة يكتبها عشرة كتاب » ..

الدسوقى افندى .. والزائرة

وراء الستار
مع
عبد النور خليل

اذا قلت لك ان النجاح يولد طاقة جبارة فى الانسان الناجح تدفعه الى ان يواصل عمله بنجاح اكبر فصدقنى .. النجاح فى عرف علماء النفس يولد الثقة وينقسم « كالذرات » على نفسه ويكبر وينمو ويتفرع .. وانا شخصيا لم اكن اتوقع هذه الطاقة الكبيرة من امال فهمى .. سألتها عن موعد تسجيل حلقات اذاعتها – اذاعة الشرق الاوسط – « قصة يكتبها عشرة كتاب » **فقالت لى عبر سماعة التليفون ، وبعد عتاب سريع منها لانى كشفت سر المسلسلة او على الاقل بدايتها فى موضوع لى بالكواكب منذ اسابيع** .. قالت امال :

● حيبتدوا الساعة خامسة .. وانسب تكون موجود من الاول .

لقاء على السلم !

كانت الساعة الخامسة الا الربع ، وعلى سلم ستوديوهات علوى كانت تقف امال فهمى .. وبصرف النظر عن المدخل الذى يزدحم بدواليب قديمة متآكلة هى لا شك تضم « اضابير » الارشيف أو أوراقا قديمة ضلت طريقها ، على السلم كانت تقف امال فهمى مع بعض عمال الاستوديو .. كانت تتحدث ، بنفس الطريقة التى يأتيك بها صوتها من وراء الميكروفون فى برنامجها « على الناصية » .. كانت على السلم تناقش مشكلة من المشاكل

لست أدرى ، لماذا هذا الاحساس الذى ينتابنى كلما دخلت ستوديوهات علوى .. بعض صغار الممثلين ، او حتى كبارهم ، **يحتلون الصالة الصغيرة فى رحبة الاستوديوهات امام الابواب العازلة للصوت ، ومنظرهم لايسر ابدا ، فى بعض الاحيان « يقزقزون » اللب وفى بعض الاحيان الاخرى يضع الواحد منهم خده على يده ويتوه فى افكاره ،** وكلما فتح باب من الابواب العازلة للصوت ، ارتفعت الاصوات

فى انتظار ... المخرج ! !

نفس الطابع الذى يطالعك فى مدخل ستوديوهات علوى ، يلازمك فى الدور الذى تحتله الاستوديوهات .. دكك وارائك مبقورة البطون ، وزحمة فى نهاية الرحبة فى حجرة يتصدرها الموظف الذى يسلم « الاذونات » بصورها الصفراء والحمراء .. وفى ربع ساعة فى هذه الحجرة رأيت عشرة من الوجوه التى اعرفها ، ونعرفها كلنا .. **ابراهيم عمارة .. جمالات زايد وغيرهما .**

لم يكن **محمد الطوخى** مخرج « قصة يكتبها عشرة كتاب » قد وصل .. وجاءت **امال فهمى** تريد ان تسمع « اللحن المميز » للمسلسلة ، ودخلت حجرة الالات لم استطع ابدا حفظ اسمها رغم انى ادخلها واعرفها منذ زمن ، ومن خلفها أوصدت الباب العازل للصوت ، وتركتنا ننتظر الطوخى .. **عمر الحريرى** لا يستقر فى مكان يجلس على مقعد ثم ينتقل الى مقعد اخر .. يدق فى الرحبة المستطيلة وينظر الى ساعته ويتساءل :

● الطوخى اتأخر .. واذا كان ممكن أعمل « بروفة » المسرح واجىء

وابو بكر عزت .. قلق .. يتجه الى التليفون ليسأل عن زوجته كوثر هيكل المشرفة على الوضع فى المستشفى القبطى

وجلس أبو بكر عزت بجوارى ، وبين يديه الحلقات العشر الاولى التى طبعت من مسلسلة « قصة يكتبها عشرة كتاب » أن أبوبكر يمثل فيها دور طارق ، ولم يكن منذ البداية مرشحا للدور ، كان المفروض ان يؤديه حسن يوسف ، واعتذر لانه مشغول بالعمل فى السينما كان أبوبكر قد وضع تحت كل عبارة ينطقها طارق خطا بالقلم الحبر ، وراح يقرا الدور وهو يقول لى بين فترة واخرى :

● والله ما انا عارف حاقول ازاى

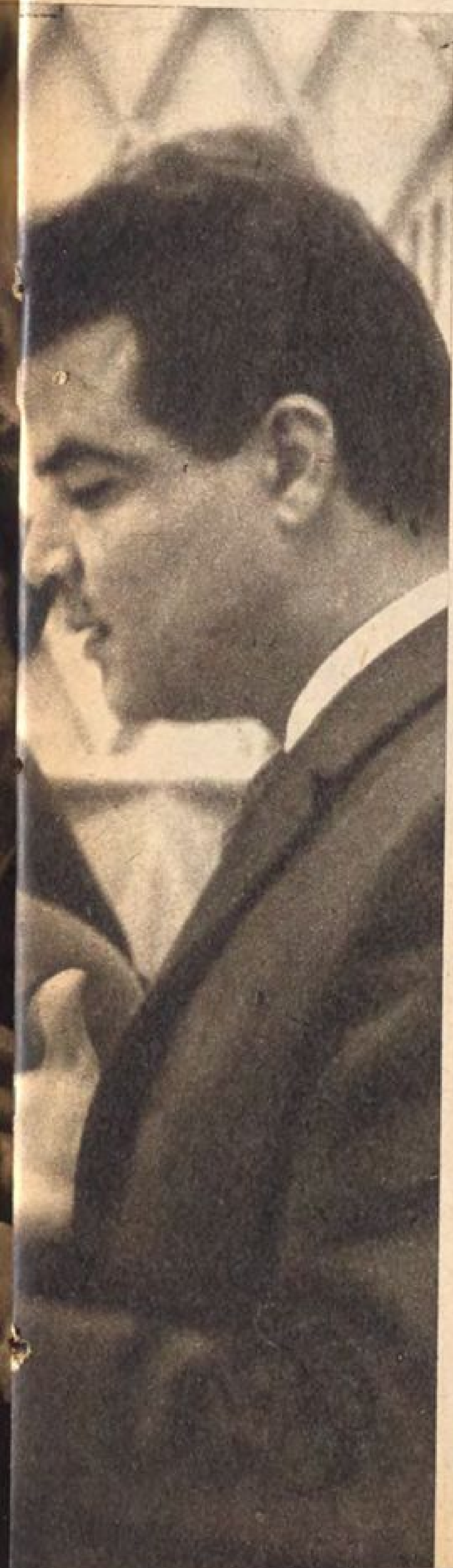
ان الموضوع مألوف بالنسبة لى ،

لقد سبق ان نشرت بدايته فى الكواكب وزعلت امال فهمى وسمعت منها عبارات العتاب .. ومع هذا كانت العبارات مألوفة لى اكثر ، **فكاتبها هو احمد رجب الذى اعد المسلسلة للاذاعة** ، بنفس العبارات الساخرة القليلة القوية التى زاملنا بها على هذه الصفحات عامين

الزائرة ماتت !

لقد لخصت الحلقات **الاولى** من هذه المسلسلة فى سطور قليلة ، وتعمد **نجيب محفوظ** ان يقولها لى فى عبارات عامة لاتكشف الحدث نفسه وان كانت تعطى الموضوع ، **ونجيب بارع فى اختيار هذه العبارات ، سألته مرة عن موضوع قصته الجديدة التى لم يبدأ نشرها « الشحاذ »** فقال لى عبارة واحدة هى « انها تطوير لقصة الطريق .. الاحداث فى الطريق مستعارة لتعبر عن فكرة والاحداث فى الشحاذ واقعية تعطى الفكرة » .. ولا اظن احدا يستطيع ان يفهم مدلول هذه الاحداث من عبارات نجيب .. ما علينا .. نعود الى القصة

القصة تبدأ بناظر مدرسة ، نموذجى هو محمد افندى الدسوقى ، رب أسرة وزوج لسيدة هى بهيرة وله ابن وابنة فى سن الشباب ، وحياته تسير على وتيرة واحدة ، مرتبة منظمة ، فهو يذهب الى المدرسة فى موعده بالدقيقة الواحدة ، مثلما يذهب الى « الكافتيريا » فى دقيقة محددة هو كالساعة « المضبوطة » التى لا تخطىء حتى ان البنات العاملات فى الكافتيريا يضبطن موعد عملهن على موعد انصرافه ... تربط محمد افندى صلات شباب وزمالة طفولة بالممثل المعروف أحمد نادر .. ويلتقيان بين الحين والاخر فى الكافتيريا ، ومحمد افندى شغوف بان يسمع دائما مغامرات احمد نادر من الحسناوات والجميلات ، جميلة واحدة من رواد الكافتيريا كانت تستعصى على احمد نادر



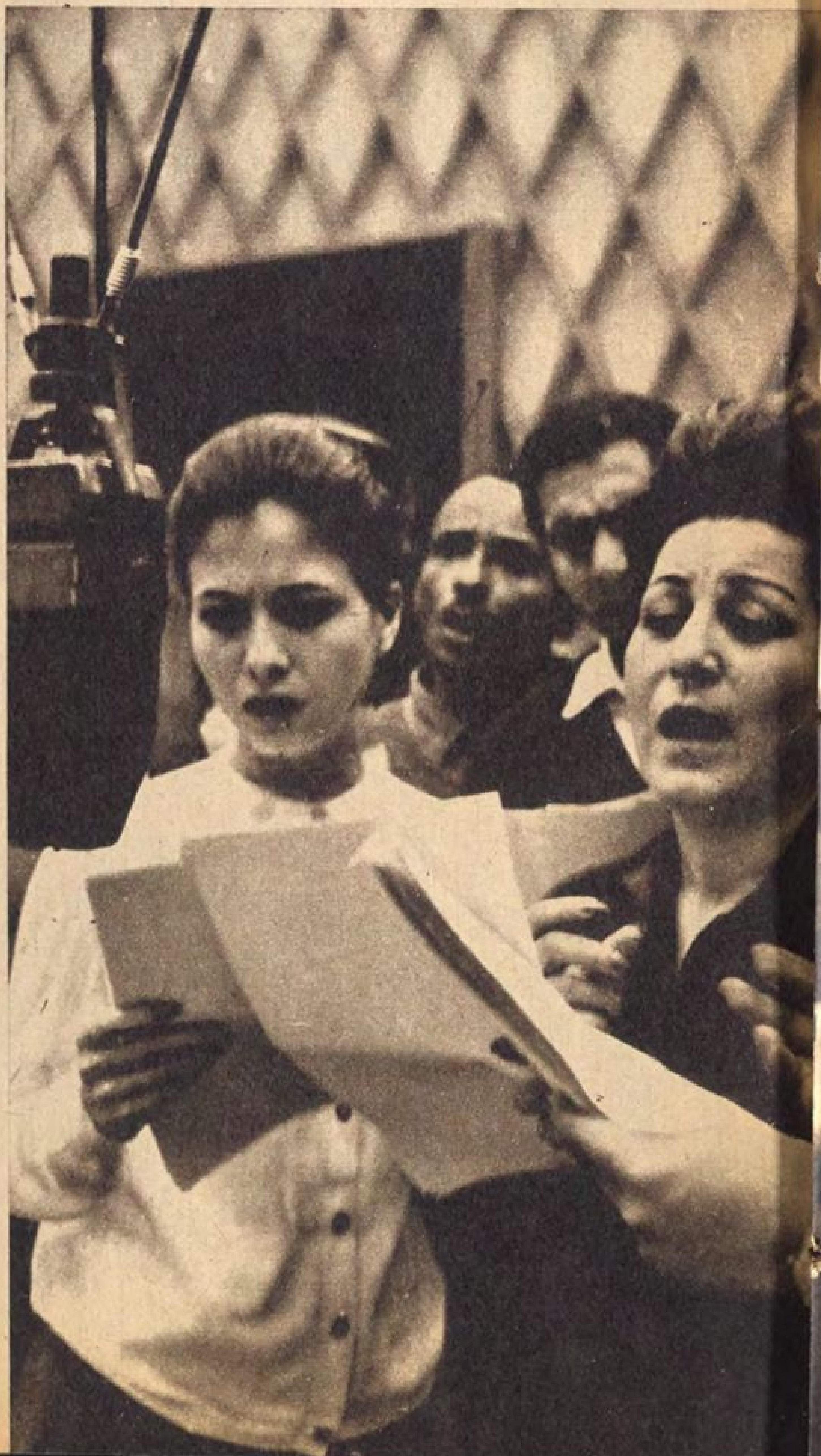
الميتة!

الصور الاربع التقطت خلال تسجيل الحلقات الاولى لمسلسلة « قصة يكتبها عشرة كتاب » .. يظهر فيها زيزى البدراوى ونجيب سرور وعمر الحريرى وزوزو نبيل والمخرج محمد الطوخى









هى سنية ، وكانت تجلس دائما بالقرب منهما وتطيل النظر الى محمد افندى الدسوقى .. انها معجبة به وتجد فيه شبها بالممثل الامريكى المرحوم جيف شاندلر .. ويستغل احمد نادر هذا الاعجاب ليجعلها زائرة من زائرات شقته

ويسافر احمد نادر الى بيروت لتمثيل احد افلامه ، ويترك شقته وعصافيره وغذاء العصافير فى رعاية محمد افندى الدسوقى «وتجيئه الفرصة سانحة لتتعرف عليه وقد « أصبح يرتاد الكافتيريا » وحده ، وببساطه عجيبة – وهذا يدهش زوجته بهيرة جدا – يتحول محمد افندى الدسوقى الى انسان انيق، يصر على ان يرتدى الجورب الرمادى مع « الكرافات » الرمادى .. ثم يقرر ان تكون « سنية » ذات ليلة ضيفته فى شقة الصديق الغائب احمد نادر ... قرار أسود وليلة أشد سوادا ، اذ لا يلبث بعد عدد من الكئوس والقبلات ان يجد « سنية » جثة هامدة بين ذراعيه .. ليلة حطمه فيها الرعب .. ان كل حركة حوله هى انذار له باكتشاف امره ، والطرقات المجنونة على الباب من احدى صديقات احمد نادر » التى تعتقد انه يخونها فى الشقة مع امرأة اخرى ، واصرارها على ان تفتش البيت ولا تقنع الا عندما ترى ساقى سنية وهو يكشف لها الغطاء عنها، ولاتجد احمد وتنصرف وهى لاتدرك ان الساقين لامرأة ميتة ، والجار الذى ازعجه الدق وصراخ صديقة احمد » فاستدعى شرطة النجدة وصفارة النجدة ، والضابط يطرق الباب ويأخذ تعهدا على الدسوقى افندى بالا يزعج الجيران .. بهيرة والاولاد فى قلق، ووكيل المدرسة الذى يبحث عن الناظر ليخبره ان الوزير سيزور المدرسة غدا «وسلسلة من الاكاذيب يضطر اليها الدسوقى ، ومحاولة فاشلة لاخراج الجثة من الشقة .. ويوم عصيب فى المدرسة ، يقرر بعده ان يتجه الى القسم ليعترف .. ولكنه وقد صحبه ضابط القسم لايكاد يرفع المفتاح ليضعه فى الباب ، حتى يجده يفتح من الداخل ويطل عليه وجه زوجته

اظن كفاية كده ... أحسن انا والله العظيم مش مستعدا اسمع تانى عبارات العتاب الرقيقة جدا من امال فهمى . ونسيب الدسوقى افندى فى ورطته التى يحاول كل مؤلف من « العشرة » ان يجد له حلا

نعود للطوخى

قال نجيب سرور ، وهو يمثل دور الاب فى المسلسلة :

● الطوخى لازم راح ياخد نفسه شوية .. كان عنده بروفة « هاملت » من الساعة اتنين ..

وجاءت زوزو نبيل ... تنشر حولها جوا مرحا ، وجاءت عايدة كامل وزيزى البدراوى ، ولم يبق غير « الطوخى » .. وامال نفسها قد سمعت اللحن المميز فى الاستوديو وخرجت لتنضم الى الشلة ، وزوزو قد مدت يدها الى ممثل يمسك بقرطاس لب واخذت منه شوية ، قسمتهم بالعدل بينها وبين زيزى وقالت له :

● اللب حلو .. انت جايبه منين ؟

– شاويه ..

اغراء أمام المايك !

لحظات الانتظار تمضي ثقيلة ، ويصل محمد الطوخى ليبدأ معركته، أو « المعمعة » كما يسميها وتسميها امال فهمي . ومن خلف لوح الزجاج الشفاف الذى يعطيه منظرا كاملا للاستوديو ومن فيه ، يأتى صوته:

● لما اتكلم تبقوا سامعينى وانا مش سامعكم .. نعمل بروفة بقى.

ولكن زوزو نبيل لاتترك الموقف يمر دون ان تضحكنا .. تجلس على المقعد الموضوع بجوار المايك وتقول لزميلى شوقى مصطفى المصور .

● صورنى صورة اغراء !..

قصة مسرحية

ورائك والزمان طويل

اول مسرحية جديدة يقدمها مسرح الريحانى هذا الموسم . مسرحية .. « ورائك والزمن طويل » . وهذه المشاهد تحمل لك قصة هذه المسرحية المليئة بالمقالب الطريفة ، والقفشات التى يتميز بها مسرح الريحانى . والمسرحية من تاليف بديع خيرى واخراج أحمد حلمى . .



١ ــ المهندس على ابو طاقية « حسين عبد النبى » يسكن شقة تعلو شقة العالمة توحيدة « مارى منيب » وهو لا يسلم من مضايقتها التى تقلقه ليل نهار . فهى تدير اسطوانة « على يا على يا بتاع الزيت » . وأمام مضايقتها ، كلما ادارت الاسطوانة . دق أرضية شقته فتهتز نجفة كبيرة فى شقة توحيدة ، وتكاد تقع . .



٢ ــ ويزوره صديقه الدكتور حسن « عدلى كاسب » فيشكو له مضايقات توحيده . ويهدىء صديقه حسن هذه الثورة ، فيقول له .. وتتجنن ليه ؟ .. طيب ما انا اسمى حسن .. يعنى أزعل لما يغنوا .. حسن أبو على سرق المعزة ؟ .. فيقول .. هيه تدور الاسطوانة ، وانا أنزل دق عن النجفة بتاعتها .



٣ ــ يمرض المهندس على ، ويضطر الى الاعتذار الى خطيبته فكرية « امال رمزى » . ويرقد فى البيت ، فيزوره صديقه الدكتور حسن . وبينما هو جالس ، تدخل سيدة مجنونة اسمها منى « ميمى شكيب » ، وتاتى بتصرفات غريبة . ويدور حوار بينها وبين حسن . تهذى فيه بكلام غريب . .

وامام هذا الكلام الجنونى .. يستنجد حسن بصديقه على .



٤ ــ أثناء ذلك يدخل عنتر «محمد الديب» ، فتستغيث منى بالدكتور حسن وترجوه آن يخفيها عن زوجها . وتدخل حجرة على وتلبس بيجامة . لكن عنتر يخرج سنسه ، ويحاول قتل على بتهمة اغراء زوجته ، وعبثا يحاول على شرح الموقف لعنتر . وتدخل « توحيدة » على صوت الضجة وتعلم ما حدث فتوجه حديثها الى على .. تعال هنا يا جربوع يا هم .. يا زميل فرقة الخنافس ..



٥ ــ وتحضر بعض اتباعها شهودا للواقعة ضد المهندس ، وبعد انصرافهم تدخل « فكرية » خطيبة على ، فتثور وتقول لامها التى حضرت معها .. شايفة ياماما اللى عامل عيان عنده ست غريبة ، ويحاول على آن يفهمها الوقف لكنها تصر على الواقع الذى امامها.

٧ ـ يذهب على الى شقة توحيدة ، وتكون فرقتها تجرى بروفة عندها . فيخبرها أن خطيبته فكرية مريضة بأعصابها ، وأنها اختفت بعد أن رأت منى فى شقته وانها متعودة على الانتحار فى مثل هذه الحالات . فى هذه اللحظة تعلن مسعده ((لولا عبده)) عن حضور فكرية لزيارة العائلة . وما أن تعلم بوجود على حتى تطلق على نفسها الرصاص ، فيسرع الجميع الى حيث انتحرت فكرية .. ويحملونها الى داخل الشقة ..





٦ ـ تستعد منى للانصراف ، وتعطى رقم تليفونها الى على ليتصل بها . يحاول على أن يتصل بمنى ، فيكتشف أن رقم التليفون ليس الا رقم تليفون مستشفى المجاذيب ويعرف أن كل ما حدث ، ماهو الا تمثيلية مدبرة من توحيدة لاجباره على ترك الشقة ، وأن منى شقيقة توحيدة ..

٨ ـ يبذل الدكتور حسن المستحيل لانقاذ حياة فكرية وتضحك توحيدة على المهندس فتقدم له خمرا فيشرب حتى يفقد وعيه ، ويعترف لمنى انه يحبها ، فتقرر منى أنها ستهجر خطيبها العمدة برعى ((محسن حسانين)) .. لانها تحب على فعلا وتعلم توحيدة بذلك فيغمى عليها . وتصرخ منادية مسعدة لتنقذها .

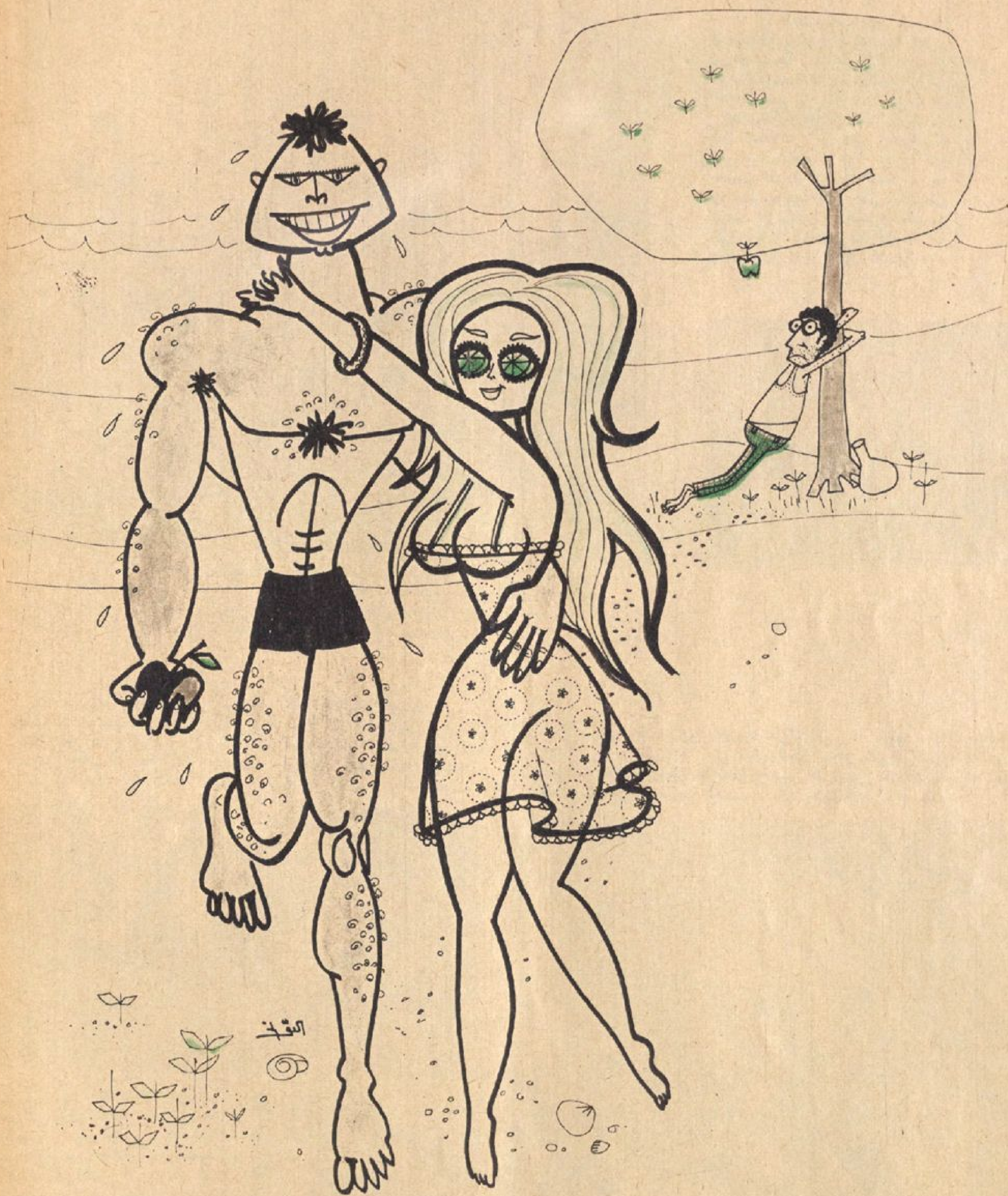


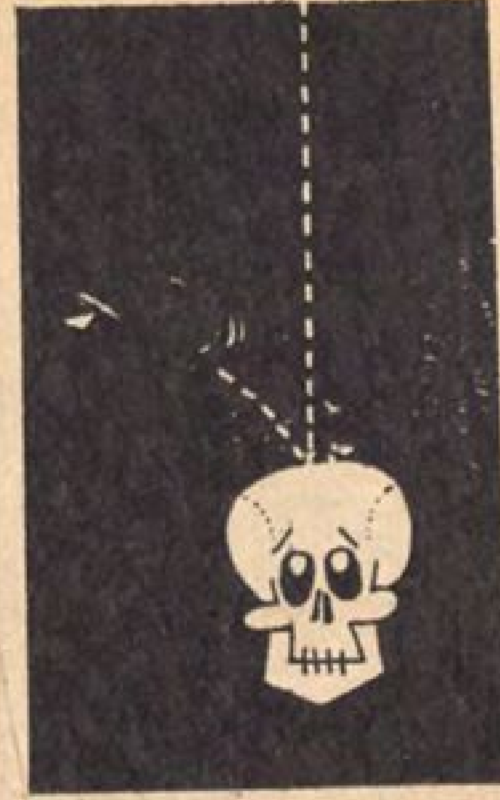
٩ ـ تسوء حالة فكرية ، وتهذى بكلام كتير ، فينقلونها الى شقة خطيبها . وتسرع توحيدة باستدعاء طبيب اخر هو الدكتور سلهوب ((أديب الطرابلسى)) ليفحصها هى وشقيقتها منى اللتين أصيبتا باعراض الحب ويفحص على ايضا .. ثم يعلن أن على مريض بمرض غريب اسمه ((انتروموسيا)) فيبتعد عنه الجميع خوفا من العدوى . لكن منى ترفض الابتعاد مضحية بنفسها فى سبيل حبيبها .



١٠ ـ ويكشف سلهوب أن هذا المرض ليس له وجود ، ولكنه فقط أراد ان يتأكد من حب منى لعلى وفجأة تدخل فكرية التى تكون قد انتحرت سابقا ، وتعلن أن انتحارها ليس الا تدبيرا بالاتفاق مع خطيبها والدكتور حسن للرد على مقالب توحيدة .









ملخص مانشر :

تحطمت الباخرة التي كنت عليها وانقذتني من الغرق نجمة سينمائية حسناء تدعى زازا ، شعر ذهبي وعينان بين الازرق والاخضر ، واجمل ابتسامة بين اجمل غمازتين على أجمل خدين. وجدنا نفسنا في جزيرة صغيرة مهجورة ، محتوياتها شجرة تفاح وكوخ خشبي صغير وبئر ماء عذب ، وجذع ملقى على الارض لشجرة كبيرة مقطوعة ، بالاضافة الى تشكيلة من العظام وجمجمة رجل مات من زمان . فلما نظرت في ساعتي وجدت عقاربها تجرى بسرعة مجنونة ، وبسرعة مماثلة لاحظت نمو شعرى ولحيتي واظافرى ، الامر الذى أوحى الى بانها قد تكون جزيرة مسحورة نوعا ، خاصة وان التفاح ينموسو الاخر على الشجرة أسرع من أى تفاح اخر . ونظرة نداء في عين زازا فهممت بأن اقبلها لولا ان فوجئت براس كائن غريب يطل علينا من وراء الكوخ الخشبى . وللعلم اخطرك باننا وصلنا الى الجزيرة بالملابس التي كان كل منا ينام بها - وحده - ساعة غرق السفينة ، أنا بالفانلة وبنطلون البيجامة وزازا بقميص النوم .

التفاحة والجمجمة

بقلم : محمد عفيفى ورسوم : حلمى التونى

أوهمنى الفزع للوهلة الاولى أنه عفريت يسكن الجزيرة ، أو أنه صاحب الجمجمة وقد دبت فيه الحياة فجأة ، ثم اتضح لى أنه لا هذا ولا ذاك . اذ برز من وراء الكوخ فعرفت فيه الشاب الاسمر الذى كان مصاحبا لزازا على السفينة ، توتو اذا ارتضينا له هذا الاسم . طويل عريض برونزى اللون ، مفتول العضل فى رشاقة تؤهله لبطولة كمال الاجسام . وجهه وسيم وشعره أسود فاحم ، والماء يقطر من جسمه بما يدل على أنه قد خرج لتوه من البحر . لباسه الوحيد مايوه عادى أسود، فهل كان ينام بالمايوه ساعة غرق السفينة ، أم تراه قد ارتداه لزوم سباحة المسافات الطويلة ليجمع بين الغرق والرياضة ؟

لاشك أنه وغد اذ اختار هذه اللحظة ليطلع لى من البحر ، أنا الذى كنت فى الجزيرة وحدى مع زازا ، تؤاكلنى التفاح وفى عينيها نظرة نداء . فلعلك تعذرنى اذا أحسست بالبغض الشديد له ، وأسفت من أعماقى على أننى لاأملك مسدسا أقتله به .

لكن شعور زازا كان مختلفا عن شعورى ، اذ ماكادت تلتفت وتراه حتى نهضت كالمجنونة تجرى نحوه .

- توتو ! هتفت فى فرح ، توتو ! توتو !

والقت ذراعيها حول عنقه وتعلقت به تقبله .

- أنا افتكرتك غرقت ياتوتو ، سلامتك ياحبيبى !

فراح يطبطب على ظهرها مطمئنا اياها على سلامته ، ومن فوق كتفها انفغر فمه عن ابتسامة عريضة لمعت خلالها أسنان قوية بيضاء .

- تزاتزا ! تزاتزا ! تزاتزا !

هذا كل ماعلق به على ترحيبها به ، بصوت تينور عميق يوحى بالثقة بالنفس

- انت لسه طالع م البحر دلوقت ؟ سألته .

- تزاتزا ! أجابها .

- لازم تعبان قوى يامسكين .

- تزاتزا !

- ماتقعد ترتاح ؟

- تزاتزا !

أهذه هى الكلمة الوحيدة التى يعرفها ذلك الوغد ؟

- تعال لما اعرفكو ببعض ، قالت له زازا .

وجذبته نحوى وأقبل يصافحنى ، دقيقة كاملة وهو يعصر يدى يكاد يقصمها ويهز ذراعى يكاد يخلعه ، ويبتسم طبعا .

- هو مابيعرفش يتكلم ؟ سألت زازا .

- بيعرف طبعا ، بس لغة معرفهاش .

- هو جنسيته ايه ؟

- ماقالليش ، وانا يهمنى ايه من جنسيته ؟

وطبطبت على صدره فقال تزاتزا ، كأنه عروسة من عرائس الاطفال التى تضغط عليها فتقول ماما !

- جربتى تكلميه انجليزى ؟ سألتها .

- وفرنساوى ، مافيش فايدة .

- أمال عرفتى منين ان اسمه توتو .

- أنا اللى سميته كده !

- يعنى مابتتكلموش خالص ؟

- ونتكلم ليه ؟

- بتحبيه كتيمى ؟!

- لو تعرفه زيى كنت تلاقى مافيش لزوم للكلام !

- أجيب لك تفاحة ياتوتو ؟

ومدت يدها الى الشجرة فقطعت له تفاحة لم تأخذ منه - والله - سوى قضمة واحدة . وفى دقيقة لا غير كان قد التهم سبع تفاحات دون أن يبصق منها بذرة . ثم رأى

اقلب الصفحة من فضلك



التفاحة والجمجمة

الجرة فرفعها الى فمه وراح يجرع، لم يتركها الا خالية . ثم تكرع ومد يده ليقطف التفاحة الثامنة .

ـ ياعيني ، قالت زازا ، ده جعان بشكل !

ـ بالسم ان شاء الله ! قلت أنا.

وبينما هو يرفع يده نحـو التفاحة التاسعة اذ لاحظت للمرة الاولى أن فى معصمه ساعة ،وسرعان ماكنت أقترب منه .

ـ قولى له يورينى ساعته ،قلت لزازا .

ـ هات ايدك ياتوتو

ـ تزانزا !

وناولتنى معصمه لكى أنظـر فى ساعته ، ويبدو أنها كانت هى الاخرى ووتر بروف ولذلك لم تتوقف ، لكنها كانت تدور بنفس سرعـة ساعتى . عقرب الثوانى يجـرى بسرعة كالمكوك ، وعقرب الدقائق يلهث وراءه لكى يلاحقه .

ـ شايفة ساعته ؟ هى كمـان اتجننت !

فنظرت اليها ولم تزد عن ان هزت كتفها كما فعلت من قبل .

ـ خسرت زى ساعتك ، قالت فى استخفاف .

ـ وفيه حاجة تانية غريبـة ، ساعته مضبوطة على ساعتى ،الاتنين ستة ونص وخمسة ! بص كـده ياسى توتو ...

وأدنيت الساعة من عينيه فراح يحملق اليها حينا فى بلاهـة ثم ابتسم .

ـ تزانزا ! قال توتو .

ـ موش شايف فيها حاجـة غريبة ؟ سألته فى ملل .

فنظر الى زازا حائرا .

ـ ماتاخدش بالك منه ، قالتله زازا ، أصله تعبان شوية ! تيجى أفرجك ع الجزيرة ؟

وجذبته من ذراعه فلم ينجذب ، بل جلس على الارض ودعاها الى الجلوس بجانبه فجلست . ذراعه امتدت وأحاطت بكتفها فلم تعترض، بل مدت بوزها ـ السافلة ـ الى خده الاسمر وقبلته .

ـ ايه قلة الحيا دى ؟! صرخت فيها ثائرا .

ـ شىء بارد ، أجـابتنى وهى تنظر الى من فوق لتحت ، **انت مالك ؟**

ـ يعنى ايه أنا مالى ؟

ـ انت جـوزى ! ابويا ! لك حقوق على !

ـ لا ، أجبتها فى كبرياء ، بس من شوية كنت أنا اللى بابوسك ! فلم تجبنى ، وابتسمت له وقبلته ثانيا . فعلك تعـذرنى اذا بدأت أغلى من جديد ، كل خليـة فى جسدى تهيب بى أن أهجم عليـه وألقى به الى البحر الذى طلع منه ، لكننى كنت دائما حكيما . نظرت الى طوله وعرضه وعضلاته وأدركت أن الهجوم على ثور كهذا لا يخرج عن كونه عملية انتحـارية محضة .

ويبدو أن الوغد قرأ خواطرى ، اذ فتح جيبا فى المايوه وأخرج منه خنجرا لامعا من النحاس الاصفر ، بسط راحة يده وراح يسـنه عليهـا وهو يرمقنى بابتسامة صفراء . خنجر جميـل مزين بالنقوش ، حلية تصلح للمتاحف لكنها تصلح لتقتل أيضا . فاكتفيت ـ أنا الحكيم ـ بأن نظرت اليه فى ازدراء ثم وليته ظهرى وواجهت البحر .

ـ قوم أفرجك ع الجزيرة قوم ، أتانى صوت زازا .

يبدو أنهـا قد خشيت وقوع الصدام بيننا فآثرت أن تسحبه من هنا، ترى هل خافت على؟ والتفت لأراهما ينهضان ويبتعـدان وهى تتأبط ذراعه ، تابعتهما بنظـرة تقطر مرارة وحسدا . ضاعت منى زازا ، اللقمة الطـرية اللذيذة خطفها الوغد من فمى خطفا .

حزينا جريحـا جلست تحت شجرة التفاح ، لكن الحزن ـ مثل الخـوف والغضب ـ لم يكن من شأنه قط أن يفقدنى صفاء ذهنى . رفعت بصرى الى الشجرة وقلت لنفسى يجب أن أكتشـف سرها . سوف أثبت عينى على هـذه التفاحة الصـغيرة الخضراء ، ولا أرفعها عنها حتى أستوثق من أنهـا لن تتحول كما خيل الى من قبل ـ الى تفاحة كبيرة حمراء .

فاستلقيت على ظهرى عاقـدا يـدى تحت رأسى ، ورحت أرقب التفاحة . هى ما زالت صـغيرة خضراء لم يطرأ عليها تغيير . لكن شـيئا طرأ على أنا . وجدتنى أتثاءب وقد حل بى تعب مفاجىء ، وجفونى ثقلت وبدا من أمرى أننى سأنام ، أليس غريبا أن يدهمنى النوم وأنا الذى صحوت من ساعتين على الاكثر ؟

بصعوبة شديدة نزعت يدى من تحت رأسى ومددتها الى التفاحة ، بظفرى أحدثت بها شقا صـغيرا أعلمها به ، ثم تثاءبت واستسلمت للنوم .

***

صـحوت وفى أنفى رائحة نار ودخان وشىء يشوى ، ومن خلال عين نعسانة رأيت كومة من الاخشاب المشتعلة ، وفوقها عدد من الاسماك التى يقلبها توتو بسن خنجره اللامع فلما أحس بنظـراتى اليه بادلنى اياها وهو ـ عليه اللعنة ـ يبتسم فجلست أتلفت حـولى وأنظر الى الشمس التى مالت نحـو الافق الغربى ، نمت اذن قرابة ساعتين . وبالنظر الى ساعة يدى وجدتها ما برحت تدور كالمجنونة ، وقفـز عقرب السـاعات فجأة ليسجل السـاعة الثانية عشرة !

جذبنى صوت زازا وهى مقبلة من ناحية البئر بالجرة التى ملأتها ، تهتز فى يدها وهى تسير فتتساقط قطرات الماء على الرمال .

ـ السمك ده منين ؟ سـألتها مستفسرا .

ـ البركة فى توتو ! قالت فى فخار

ـ تزانزا ! قال المذكور .

ـ هو اللى اصطاده ؟

ـ وهو اللى ولع النار ربنا يخليه!

وشرحت لى كيف وقف فى البحر ساعة يصيد بخنجره هذا السمك، ثم انتزع قطعة من جذع الشجرة المقطوع وراح يحكها بالخنجر حتى اشتعلت ، ثم جلس ليعد هـذه الوليمة الفاخرة .

ـ كل ده وحضرتك نايم تشخر! اختتمت كلامها ساخرة .

فزغرت لها ولم أجب ، فى حين جلست هى رافعة مرآتها الصغيرة أمام وجهها .

ـ ده كل اللى عمله وأنا نايم ؟ سألتها فى ريبة .

ـ اللاه ! هتفت متجاهلة ، ريحة السمك حلوة بشكل !

وكانت رائحته شهية حقا ؟ ترى هل يجود اللعين على بسمكة ؟

ـ باقولك الراجل ده كله فوايد قالت زازا ، **مش كده ياتوتو ؟**

ـ تزانزا ! أجابها باسما .

ـ ناكل سمك ونحلى بتفاح ، أضافت ، **فيه حاجة ألذ من كده ؟**

وذكرت التفاحة التى علمتها فرفعت بصرى اليها ، وما توقعت أن أراه رأيته . التفاحة الصغيرة الخضراء قد تحولت خلال نومى الى تفاحة كبيرة حمراء ، وعلى قشرتها نفس الشق الذى أحدثته بظفرى. وبالتداعى نظـرت الى أظافرى فتأكدت أنها قد طالت بدرجة مذهلة



— تسمحى لى بالمراية ؟

فناولتنى اياهاورفعتها أمام وجهى فكدت أصعق ! لحيتى غابة كثيفة، وشعرى متهدل كأننى لم آحلقه منذ شهور ؛ وفيه نسبة من الشيب لا اذكر انها كانت هناك من قبل، أكاد أقسم وانا اتأمل وجهى اننى قد كبرت سنتين !

— خذى ! قلت لها وأنا اعطيها المرآة، اوعى تخليني أبص فيها تانى!

ونظرت الى توتو فلاحظت أمرا ثانيا ؛ لحيته هو الاخر قد نمت مع انه لم يكن فيها حين برز من البحر شعرة واحدة . كانت الساعتان كافيتين لكى تطول لحيته، كما وقع لى فى اول ساعتين لى بالجزيرة .

— زازا، قلت لها يائسا، الجزيرة دى مسحورة !

— **والله** ؟ سألتنى فى سخرية .

— والله مسحورة ! بصى لدقنى وشعرى وضوافرى، وبصى لدقنه وضوافره .

فنقلت النظر بيننا حينا ثم هزت كتفها .

— **كل الدقون وكل الشعور وكل الضوافر دايما تطول .**

— بالسرعة دي ؟

فقلبت شفتها فى غير احتفال .

— طب والتفاحة دى ؟

وحكيت لها حكاية التفاحة التى علمتها فلم تثرها بدورها .

— **لازم علمت تفاحة اكبيرة وانت موش واخد بالك !**

فيئست من اقناعها، ونظرت الى ساعتى لكى آرى عقرب الساعات وهو يقفز من الثانية عشرة الى الواحدة !

— **يا حلاوة**، هتفت زازا، **السمك استوى !**

وتركت المرآة وخفت الى السمك الذى بدأ توتو يغرس فيه سن الخنجر ليرفعه من على النار، ويودعه على فرشة من ورق الشجر كان قد أعدها لذلك . فمدت زازا يدها الى السمك ثم جذبتها سريعا وهى تطرقع أصابعها متأوهة، فى حين أطبق الوغد على أكبر الاسماك وراح يمزقها بسهولة كأنها خارجة من الثلاجة .

— **ماتيجى تاكل**، قالت زازا، **مستنى عزومة ؟**

فهززت رأسى ناظرا اليها فى كبرياء

— موش آنا اللى أبيع كرامتى بأكلة سمك !

— **انت حر، توفر !**

لكن توتو لم يفهم المسألة على انها كرامة، اذ رأيته ينتقى سمكة كبيرة ويضعها وحدها فى ناحية، مشيرا اليها والى بما معناه آنها سمكتى آكلها حين أجوع، فأصارحك القول بانها كانت لفتة من ذلك الوغد جعلتنى أبدأ فى مراجعة مشاعرى نحوه . هو عمل واجتهد وتعب وأنا نائم، فماذا يجبره الان على أن يختصنى بهذه السمكة الكبيرة ؟

فرحت أرقبه وهو يلتهم السمك وخيل الى أننى لم أعد أبغضه . بل خيل الى مدى لحظة أننى قد بدأت أميل اليه . ما ذنبه اذا كان قد عرف زازا قبل آن أعرفها أنا ؟

— **أما سمك** ؟ هتفت زازا وهى تمضغ .

لكننى لن آكل سمكتى الان، سأنتظر حتى انفرد ثم آكلها .

دقائق قليلة وكان توتو قد آتى على السمكة الثانية، فنهض وقصد الى البحر ليغسل يديه ثم قصد الى شجرة التفاح وبدأ يقطف وينهش، سبع تفاحات أخرى أكلها . عسى أن تكون هذه الشجرة مطابقة لفكرتى عنها فى سرعة النماء، والا فما هو الا يوم آخر ونجد أنفسنا بلا تفاح ويصبح اعتمادنا كاملا على السمك الذى يصطاده هو .

فلما رآنى أراقبه تبسم ثم تجشأ ثم جلس على الارض مسندا ظهره الى جذع الشجرة . ثم انفغر فمه كالكهف وهو يتثاءب ؛ ورأيت عينيه حمراوين خلال جفونه التى بدأت تثقل ؛ فى حين مال رأسه على صدره مرتين . ثم مال هو نفسه على جنبه واستلقى على الارض . ورأيته يمد يده الى جيبه ليتحسس الخنجر، توطئة لان ينقلب على الجنب الاخر ليجعل الخنجر محصورا بينه وبين الارض، مازال الخبيث يشك فى نواياى . وماهى الا لحظة حتى رددت شخيره أرجاء الجزيرة، فلن يكون عجيبا لو انه لفت الينا أسماع سفينة عابرة .

— **انت ح تاكل سمكتك ولا آكلها أنا ؟**

سألتنى زازا منذرة .

— لا ياشيخة ! والنبى ؟!

وهجمت على السمكة انهشها لحما وجلدا وتقريبا شوكا .

— **أمال كرامتك راحت فين ؟!**

سألتنى ساخرة .

— السمك ما يتعارضش مع الكرامة لما يكون مشوى ! قلت لها وأنا انهش .

فضحكت زازا واسعدتنى ضحكتها وبينما أمضغ وأبلع رأيتها تنظر الى طويلا وهى تبتسم .

— **انت منفاظ قوى من توتو ؟**

سألتنى بعد حين باسمه .

— ده وقت يطلع لى فيه ابن الكلب ؟ سألتها وأنا أخرج شوكة من أسنانى .

— **معلهش**، قالت زازا بمكر، **أنا أصالحكم على بعض .**

ثم تثاءبت ورفعت ذراعيها تتمطى

— **أخ ! الاكل خلى النوم يكبس على !**

وتثاءبت ثانية وانطرحت على جنبها ؛ ضمت ركبتيها الى بطنها وعقدت ذراعيها على صدرها، تكورت كقطة صغيرة نائمة . فماهى الا دقيقة حتى انتظمت أنفاسها وانفغر فمها فى بلاهة النوم .

فلاكل سمكتى، آه لو كان معها رغيف وحبة ملح وصحن طرشى !

« والى الاسبوع القادم »

مسرح + رقص + فوازير!

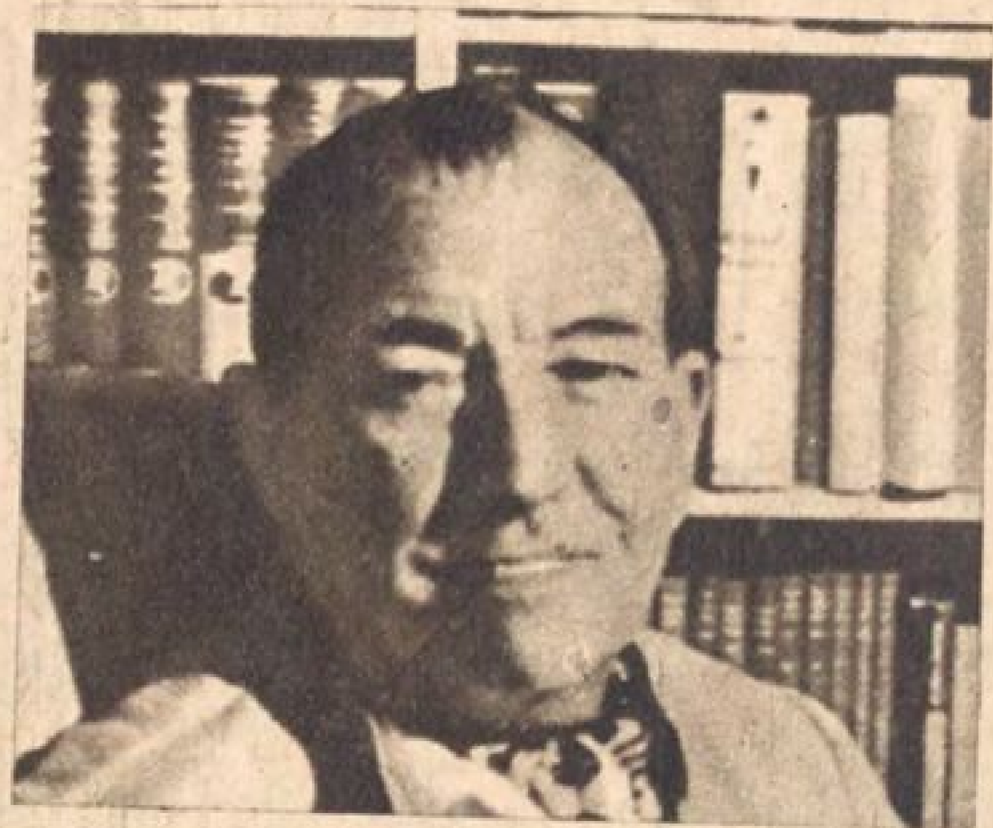
بقلم

صالح جودت





ثريا سالم
عالجناها ... لتموت من الجوع !



نوويل كاوارد
كيف .. وكم ايضا !



آمال فهمي
... نقول كمان !

١ – فى الشهر الماضى ، احتفل امام المسرح الانجليزى « **نوويل كاوارد** » ببلوغه السنة الخامسة والستين من عمره

وسمعته فى يوم عيد ميلاده يتكلم فى الاذاعة ، ويقول : « ليس هناك اليوم فى بريطانيا اكثر من كاتبين عظيمين للمسرح ، هما **ترنس راتيجان وانا** . وقد يكون **بيتر شافر** ثالثا .

ولكنه فى الواقع لا يكتب بالقدر الكاف فليس يكفى أن يؤلف الرجل مسرحية او اثنتين لنقول انه كاتب مسرحى . بل ان الكم يجب أن يضاف الى الكيف فى حساب الشاعر أو الناثر أو الكاتب المسرحى »

ومضى نوويل كاوارد يتحدث ، فقال :

« لقد كانت مسرحياتى هى (موضة المسرح . وهم يقولون الان ان (موضتى) قد بطلت . ولكن .. حاسبوا من الموضة .. الموضة لا قيمة لها ولكن المهم هو البقاء والخلود » .

وقد عقبت صحيفة « **التايمز** » اللندنية على حديثه بقولها : ان نوويل كاوارد استاذ ضاع ، استطاع ان يعيش على قمة المسرح امدا لم يعشه كاتب مسرحى آخر فى عصره .. وسر عظمته انه لم يتأثر بالحركات والمذاهب التى تعاقبت امامه على المسرح ، كالتجريد والسريالية واللامعقول وما اليها .. ولكنه رجل سار فى طريقه الى الامام ، يكتب على مذهبه ، ويقفز فى كل مرة من حسن الى أحسن

ولعل القراء يعرفون ان نوويل كاوارد لا يكتب مسرحياته وحسب ، بل يتولى هو بنفسه اخراجها على المسرح ، ويكتب القصة القصيرة ، ويؤلف الاغنية والشعر الغنائى ..

وقد وقف مرة يتأمل انتاج حياته من جميع هذه الالوان ، وصاح : اوه .. ان انتاجى أضخم من دائرة المعارف البريطانية !

الذى أريد ان التقطه من كل هذا الحديث ، واهمس به لكل كاتب وكل فنان :

اولا – ان الكيف مهم جدا . ولكن الكم مهم ايضا الى جانب الكيف . اعنى انه حينما يؤتى الله فنانا **كعبد الوهاب** كل هذه الموهبة ، فحرام عليه ان يكتفى بأغنية او طقطوقة ، او اغنيتين او طقطوقتين .. كل سنة . فحق هذه الموهبة الضخمة عليه ان يخلدها بأوبرا كاملة كل سنة

ثانيا – ان تأثر الاديب أو الفنان بالمدارس الطارئة ، مسايرة للموضة جريمة فى حق الادب والفن ، وفى حق نفسه وانتاجه . ويجب على الاديب أو الفنان ان يخصص نفسه فيما خلق له ، وفيما توحى اليه سجيته وموهبته ، دون أن يخضع لسجايا الاخرين ، ومواهب الاخرين .. وجنون الاخرين

٢ – جاءتنى المطربة الحسناء **شريفة ماهر** ، دامعة العينين ، تقول لى ان راقصة مصر السمراء ، **ثريا سالم ، تفكر فى الانتحار !**

– لماذا ؟

– لانها بعد ان عادت من لندن عقب الجراحة الكبيرة التى اجريت لها هناك .. لا تجد من يدعوها الى العمل على المسرح او على شاشة التليفزيون او السينما .

ويشفقون عليها من العمل .

مرة ...

للشاعرة الدكتورة
عاتكة الخزرجي

لفديك روحي الف مرة
لله بعـــدك ما امره
انى أكاد اجن فيـــك
فهل اليك اليوم نظرة ؟
انى ليفزعنى الفراق ..
واتقى فى الحب شره
فاعود من صفو الزمان
ولست آمن منه مكره
كيف السبيل ، وبيننا
قدر يهاب القلب امره
ومتى نعود ، متى اراك
ونلتقى فى الله مره ؟

كلهم يقولون انها كانت مريضة .. ويشفقون عليها من العمل ..

شعور جميل .. ولـــكن .. الا يشفقون عليهـــا من أن تموت من الجوع ؟

وانا لا ازعم انني خبير فى الرقص .

ولكنى رايت ثريا سالم فى كثير من الافلام .. ورأيتها بضع مرات ترقص على المسرح فى الحفلات العامة ، او فى الافراح

واعتقد انها بوجهها المصرى الصميم ، وبقامتها الفارعة ، وبرشاقتها الملحوظة من خيرة الراقصات فى مصر

وهم يتحدثون عن انها ربة اسرة كبيرة ، هى التى تعول افرادها جميعا

ويقولون ايضا ان اخلاقهـــــا حميدة جدا !! او على حد قول احد الزمـــلاء « **ليست لها اخـــلاق الراقصات** » ..

اعتقد ان كل هذا هو ما حمـــل الدولة على أن تتحمل نفقات علاجها فى لندن

ولكن .. هل نعالجها لتعيش .. ثم نتركها لتموت من الجوع ؟

هذه همسة انسانية الى قـــلوب الذين يوزعون الارزاق فى الســـينما والتليفزيون

٣ – اصبحت الفوازير فى رمضان وفى غير رمضان ، هى « موضـــة » الاذاعة والتليفزيون فى الســـنوات الاخيرة

وقد تفنن المخرجون فى وسائل تقديم الفوازير تفننا بارعا .. بالزجـــل وبالصـــورة وبالتمثيلية النـــاطقة والصامتة .. الخ واصبح للفزورة وجود واهتمام فى البرنامج العام ، وبرنامج مع الشعب ، وصـــوت العرب ، واذاعة الشرق الاوسط ، وفى كل قناة من قنوات التليفزيون

وهنا ، يلزمنى الحـــق ان أقف لحظـــــة لاداء تحية واجبة الى الاذاعية اللامعة **امال فهمي** ، تلـك الشابة المتفتحه المبتكـــرة ، التى كانت اول من زف الفزورة الى اداة الاعلام فى ذوق وبراعة ، من تأليف العبقرى **بيرم التونسي** ، فأثارت بها تعلق الناس بالفزورة

واذا كان عشرات من زملائهـــا الاذاعيين والتليفزيونيين قد اقتبسوا منها الفكرة بعدئذ ، فلا شك انهم جملوها وطـــوروها وقدموهـــا فى ملابس جديدة وديكور جديد

ولكن لى ملاحظة واحدة ..

لماذا لا نستغل هذه الفرصـــة .. فرصة تعلق الناس بالفزورة فى الاذاعة والتليفزيون ، لنرسى لكـــل نوع من الفوازير خطا قائما بذاته ، ونجعل له هدفا من اهداف التوعية .. القومية الاشتراكية او الادبية او الاجتماعية او الانسانية ؟..

لماذا لا يكون الخط – فى صوت العرب مثلا – هو تعريف النـــاس بالعواصم والانهار والثروات العربية ، او الامجاد والبطولات والثـــورات والمواقع العربية ؟

ولماذا لايكون الخط – فى برنامج مع الشعب – هو التوعية الثورية من اجل تنظيم النسل ، او الدعوة الى الادخار ، او محاربة تعـــدد الزوجات ، او مكافحة الامية ؟

وبهذا نحقق للفزورة الهـــدف ، دون أن نفقد الطرافة والمتعة ..

نجوم الرياضة

باب يقدمه :
محيى الدين فكرى

قضية إنسان المحلة فى مجلس الأمة



طلعت خيرى وزير الشباب .

تحولت قضية هدف المحلة فى مرمى الزمالك من قضية الهدف نفسه الى قضية انسان المحلة . وصلت القضية الى مجلس الامة . تقدم نائب المحلة السيد محمود مسيلة بسؤال الى السيد محمد طلعت خيرى وزير الشباب عن أسباب وكيفية اصدار قرار اتحاد كرة القدم باعتماد نتيجة المباراة بين المحلة والزمالك . طلب الوزير تجميع كل ماله صلة بالقضية من تقارير أو تحقيقات أو مستندات لبحثها تمهيدا للرد على سؤال نائب المحلة . حول هذا السؤال الرياضة الى مسالة عامة يصل الامر الى حد مناقشتها فى مجلس الامة . ومن هذا أصبح على جميع الاتحادات والاندية وكل من له عمل يتصل بالرياضة ان يفهموا ان الرياضة مسالة لم تعد تخصهم وحدهم ، انما هى مرفق عام يهم الدولة ويهم الشعب .. ونتيجة لهذا السؤال سيدخل قانون كرة القدم لاول مرة فى التاريخ مجلس الامة . سيناقشه ممثلو الشعب . سيبحثون عن مادة تمنع اعادة مباراة حدث فيها خطأ فى تطبيق القانون ..

ومنذ ايام حدث تطور جديد فى الموضوع .. امسك الزميل نجيب المستكاوى قلمه وكتب فى الموضوع مشكورا مع انه لم يشهد المباراة ولم ير الهدف . ولقد اسعدنى انه كتب فيه ، فانا احترم المستكاوى واقدر رأيه ، واحب فيه شجاعته وجرأته ووقوفه دائما الى جانب الحق ..

على اننى بعد ان قرأت كلام الزميل نجيب المستكاوى ، رأيته فيه عدة أشياء :

يا خبر بفلوس

● الاول .. انه اعلن القرارات السرية التى اتخذها مجلس ادارة اتحاد كرة القدم وهو نفس الشىء الذى فعلته ولكنى اطلقت عليها عندئذ اسم « شائعات » حتى لا اتعرض « لزعل » الاتحاد اذا اعلنت قرارات له اصدرها فى الخفاء .. وهكذا يتبين لاتحاد الكرة ان السرية لا تنفع ، وان الرياضة ليست فيها سرية ، خاصة اذا كانت القرارات تتصل بمسألة عامة .. ويا خبر النهاردة بفلوس بكره يبقى ببلاش !

ضرورة معاقبة الحكم

● الثانى .. أن الزميل المستكاوى ايدنى تأييدا كاملا فيما ذهبت اليه من تقصير الحكم صبحى نصير لعدم رؤيته الهدف الذى شاهده الجميع من نقاد ولاعبين من المحلة والزمالك واداريين وجمهور حتى أصبح الوحيد الذى لم ير الهدف .. ثم اخفائه بعض الوقائع ومنها انه جزم فى تقريره بأن الكرة لم تدخل المرمى فى حين قال لى ولزكى عثمان انه لم ير اذا كانت الكرة قد دخلت المرمى ام لا .. ومنها أيضا اغفاله لما دار بينه وبين مساعده حسنى واصل فيما بين الشوطين فى غرفة الملابس .. ونادى المستكاوى ايضا بمعاقبة صبحى نصير وهو الامر الذى طالبنا به ، فكأننى لم أعد وحدى الذى يطالب بمعاقبته ، وانما يؤيدنى فى ذلك ناقد استاذ قدير خبير ..

الامتناع عن التصويت

● الثالث .. ذكر الزميل المستكاوى ان السادة : المهندس حسن عامر وجلال قريطم ومحمود امام وكلهم من نادى الزمالك امتنعوا عن التصويت فى الجلسة التى صدرت فيها القرارات .. وهنا احب ان اوضح انه لا يكفى أن يمتنعوا عن التصويت وانما كان يجب عليهم ان يمتنعوا عن حضور الجلسة اساسا وقبل كل شىء ، حتى لا يكون لوجودهم اى تأثير على باقى أعضاء مجلس ادارة الاتحاد ، وحتى لا يكون فى امتناعهم عن التصويت ما ينقص من عدد الاصوات فتأتى النتيجة على غير ما تشتهى المحلة ، وعلى غير ما يجب ان يكون

ضرورة اعادة المباراة

● على أن اهم ما اريد مناقشته فى مقال الزميل نجيب المستكاوى هو النقطة الرابعة فى الموضوع . وهى النقطة التى مازلت اقف وحدى مطالبا بها .. وهى اعادة المباراة .

قال المستكاوى ان اعادة المباراة امر مستحيل لان ذلك يخالف القانون . واستند فى ذلك الى ان المسألة تقديرية بالنسبة للحكم ، وحمدا لله على انه لم يقل ان السند فى ذلك هو ان قرارات الحكم نهائية ..

اذن لنترك نهائية قرارات الحكم جانبا لانها اصبحت غير ذات موضوع بعد ان اثبتنا من قبل انها نهائية اثناء المباراة فقط ، ولنتناول الجانب الآخر وهو :

● هل احتساب الهدف مسألة تقديرية للحكم ، حر هو فيها ، يقضى بان الكرة هدف ، او يقضى بانها غير هدف ؟

لو سلمنا بهذا ، فما لزوم المطالبة بمعاقبة الحكم ؟ .. لقد قدر هو أن الكرة ليست هدفا ، وعليه فليس هناك ما يدعو الى اثارة الموضوع من الاصل .

ولكن ..مادمنا قد سلمنا واتفقنا على ان الحكم قد أساء التقدير ، وأساء التصرف حين لم يرجع الى مساعده ليتبين حقيقة الامر بعد أن شاهد شاهين يلطم ولاعبى الزمالك يشدون شعورهم ولاعبى المحلة يحتضنون بعضهم البعض ، ولاعب من المحلة عادت اليه الكرة فلم يرداعيا لاعادتها الى الشبكة لانها مرتدة منها .. مادمنا قد سلمنا بكل هذا ، فلابد أن المسألة لم تعد تقديرية ، ولا يمكننا بعدئذ أن نسلم بأن الحكم حر فى التقدير ، ومادام قد أساء التقدير وأساء التصرف ثم ناقض نفسه فى تقريره وفى أقواله ثم اغفل وقائع وحقائق فلم يذكرها فى تقريره .. فلاشك بعد كل هذا أن الحكم قد اخطأ فى تطبيق القانون ..

والخطأ فى تطبيق القانون يحتم **اعادة المباراة .. كده بالعقل ، وليس ضروريا ان يكون ذلك بحكم القانون**

ولست أتفق مع أى انسان يقول ان القانون منع اعادة المباراة .. فالقانون لم يمنع ولم يبح ، وانما ترك هذه المسألة لتقدير وحكم لجنة الحكام الرئيسية ولجنة المسابقات ومجلس ادارة اتحاد كرة القدم ، فاذا ثبت لكل هذه الجهات أن الحكم أساء بشكل يجعل هناك خطأ فى تطبيق القانون، فمن حقها أن تحكم باعادة المباراة.

وليس ضروريا كما يقول البعض أن يعترف الحكم بالخطأ ، كما اعترف مصطفى كامل منصور بالخطأ فى مباراة الترسانة واتحاد السويس التى أعيدت ، فالاعتراف ولو أنه سيد الادلة ، الا أنه ليس السبب الوحيد للعقاب ، ولكن الادانة الجازمة القاطعة تكون أدعى لعقاب من لا يعترف بالخطأ .

والمسألة ليست مسألة معاقبة الحكم فقط ، ولكنها تستدعى سؤالا

● ماهو ذنب المحلة اذا كان الحكم قد أخطأ ؟ .. هل تضيع عليها النقطتان بسبب خطأ الحكم وتقصيره ؟ ..



نجيب المستكاوى .. المعلق الرياضى للاهرام .



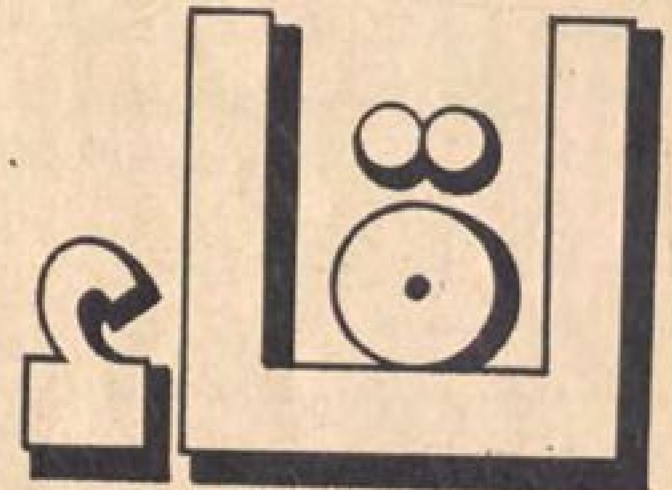
صبحى نصير .. حكم مباراة المحلة .

هدف المحلة .. الحائر فى مرمى الزمالك .





رضا .. وعبد الكريم .. الساحر والخليفة .



لقاء ساحر زمان .. وساحر العصر والأوان

اطـرف لقاء تم فى مكتبى بدار الهلال . كان ساحر زمان عبد الكريم صقـر فى زيارتى ، و « طب » علينا ساحر العصر والاوان رضا نجم الاسماعيلى . . ولم يكن الساحران قد التقيا من قبل . . وفرح الاثنان باللقاء ، فهو لقاء بين ساحرين!

قال عبد الكريم لرضا :

ـ بلغنى ماكان من امرك يارضا ، وانا سعيد لان الملاعب بعد اعتزالى ثم اعتزال الضيظوى مازال فيها لاعب فاهم يلعب بمخه وقدميه ورأســه ويحاور ويجيد خد وهات .

واحمر وجه رضا خجلا وقال :

ـ على الرغم من أننى لم أرك وانت تلعب الا أننى سـمعت عنك بما فيه الكفاية ، وشـاهدت اخيرا من عروضــــك بالتحكم فى الكرة براسك وكتفيك وقدميك مايجعلنى أقول من آن الملاعب لم تشهد لاعبا مثلك ، لا انا ولا الضيظوى .

وضحك عبد الكريم وقال له :

ـ بلاش تواضع .. انت لاعب عظيم ، وانا اتفرجت عليك ، وقبل ما اتفرج عليك الضيظوى قال لى عنك حاجات كتير جدا ..

وقال رضا :

ـ وايه عيوبى ياكابتن !

واجاب عبد الكريم :

ـ ليس بك عيب الا أنك على مايبـدو تخـاف على رجلك .. وعندك حق ، خاصــة أنك عملت الكارتلدج .. لكن الى متى ستظل تخاف عليها ؟

وقال رضا :

ـ الدكتور اللى آجرى لى العملية فى لندن قال لى انها بعد سنتين من العملية حتبقى طبيعية ، ولكنها فى خلال السنتين ستتعرض لبعض الورم ، ووصف لى علاج طبيعى الجأ الى اتباعه كلما شعرت فيها بشىء غير طبيعى فى مركز التأهيل بالعجوزة .

عزيزى

● مئات من الخطابات وصلت الينا من قرائنا الاعزاء يطلبون نشر صورة هدية للنجم المصاب الشيخ طـه اسماعيل ، ويستفسرون عن صحته وصحة ساقه .. وموعدنا مـع اصحاب هذه الرسائل فى العـدد القادم .. سنقدم لهم الصـورة وسنوافيهم بآخر اخبار شيخنا .

فى حديث تليفزيونى بين الكابتن محمد لطيف ونجم الترســـانة الشاذلى لاحظنا ان لطيف كان يسأل الشاذلى ولا يترك له فرصة الاجابة بل كان يتولى هو الاجابة بنفسه ، فماذا كان لزوم الشـــــاذلى فى الحديث ، ولماذا لم يوفر لطيف على نفسه مشقة احضار النجوم لتسمع اسئلته واجوبته ؟ .. اننى اقـول هذا لان لطيف قال انه ســيجرى حديثا مع احد النجـوم كل يوم ثلاثاء ، واخشى ما اخشاه ان يتكرر ماحدث مع الشاذلى كل يوم ثلاثاء أيضا !

الدقى ـ ابراهيم بصيلة

● شاهدت البرنامج الذى تذكره ولى نفس الملاحظة ، بل اننى سمعت من كثيرين ، ورجاؤنا ان يتـرك الكابتن لطيف لنجوم الكـرة فرص الاجابة عن اسئلته .. والا فليس هناك ما يدعو للاسئلة !

متى تجـرى الانتخابات لمجلس ادارة اتحاد كـرة القدم ، وكيف ؟

الاسماعيلية ـ محمود عبدالسلام

● الانتخابات فى ابريل القـادم وتجرى بواسطة جمعية عمومية تجمع ممثلين لجميـــــع الاندية لانتخاب اعضـــــاء للمجلس من بين الذين ترشحهم الاندية .

قرأنا الكـــثير من تصريح بأن الاستعداد لدورة المكسيك سـيبدأ بعد العودة من طوكيو مباشرة ؛ ولكن مرت ثلاثة اشهر ولم نســمع عن اى استعداد .

وزارة الثقافة ـ شوقى حافظ

● الاستعداد بدأ فى صــورة تعيين عز الدين مختار مســئولا عن الاستعداد .. وعز بدأ بعقد اجتماع لمديرى الاتحادات لمعرفة الامكانيــات الموجودة لديهم وللوقوف على ماينقص

ندوة الكواكب ... (بقية)

وتعرضت لهذه المشكلة واحناعلشان نقدر نوصل لمراكزنا الحالية فيالعمل جاهدنا كثير من ناحية الدراسة والافلام والتجارب علشان نقدر نعمل حاجة ، وبعد كفاح وصلنا واللى بيطلع من المعهد يجد الظروف مهيأة له أربعة وعشرين قيراط فلماذا لا يمر الخريج بفترة تمرين طويلة ولماذا لا تترك الشركة لمدير التصوير حق اختيار المساعد بتاعه؟.

احمد حسن ـ أنا أطالب بانشاء قسم الدراسات الحرة فى معهد السينما لكن عايز أسأل هلشروط الالتحاق بهذا القسم ستكونمقصورة على حملة الشهادات . أو كل العاملين فى الحقل السينمائى ؟

صلاح أبو سيف – مع الأسف اللى حصل اننا جربنا الحكاية دي عند افتتاح المعهد في اول سنة وماحدش حضر ..!! وكانت الفكرةفى الاول ان يكون اعضاء النقابة جنب طلبةالمعهد لكن اعضاء النقابة رفضوا الدراسةوقالوا ان المخرجينوالمصورين اللى راح يدرسوا لنا مش احسن منته واتقفل القسم من اولسنة!!

عبد العزيز فهمي – حصل اننا قلنا نفتح قسم للدراسات الحرة في المعهد يلتحق به السينمائيون ذوى الخبرة

سعد الدين ـ من غير اشتراط فى نسبة الحضور ؟

عبد العزيز فهمي ـ أبدا وأنا اقترحت على الاستاذ محمد كريملا كان عميد للمعهد انه يطبع المحاضرات ويوزعها على السينمائيين للدراسة بالمراسلة لان العمل فى السينما قد لا يساعدهم على الحضور الى المعهد بانتظام

عز العرب ـ اعملوا الدراسة الحرة من ثمانية صباحا الى الواحدة بعد الظهر ..

صلاح ابو سيف – هل ممكن تتحكم في الوقت اللى فيه عمل نقول للمخرج بطل الشغل علشان المساعدين أو غيرهم بيدرسوا فى المعهد ؟

فوزى علي ـ احنا يسعدنا الالتحاق بالمعهد لنتزود بالعلم والدراسة وكلنا طالبنا بكده وأنا شخصيا بادرس دلوقتى فى البيت

مصطفى امام ـ أنا أؤيد كل اقتراحات الاستاذ عبد العزيز وأنا باسأل نفسي لو لم يتنبه عبدالعزيز فهمى الى هذه المشكلة ماذا كان مصيرنا ؟.. واحنا صحيح دلوقتي بندرس ونطلع ولكن بنلاقى صعوبة فى فهم الاصطلاحات الفنية ونحتاج لحد يشرحها لنا ..

صلاح ابو سيف ـ بقى اقتراح طبع المحاضرات وتوزيعها مش راح ينفع !!

سعيد بكر ـ بالنسبة للدفعات الجديدة اللى راح تتخرج اعتقد التليفزيون يستوعبها لانه فى حاجة الى مصورين والعمل فيه بيتسع وفى كل لحظة فيه جديد ..

صلاح ابو سيف ـ انا اللىعايز أؤكده انني انا شخصيا مش ضد حد من القدامى بالعكس انا عايزهم كلهم يشتغلوا وكمان عايز خريجى المعهد يشتغلوا والكل يكافح مع بعضه علشان نرتفع بالسينما وانا النهاردة شفت ناس من اللى حضروا الندوة كمستمعين ما إعرفش انهم بيشتغلوا فى السينما

حسين المهندس ـ ده كان دور النقابة. المفروض انها تعمل نظام تبين فيه اللى ما اشتغلش واللى بيشتغل

صلاح ابوسيف ـ أنا عايز أوصل لتخطيط زى ده أخللى فيه كل واحد يشتغل .. لان لو كل مدير تصوير تمسك بالمساعد بتاعه يبقى الباقى راح يشتغلوا ازاى ؟ أنا أطالب بأن مديرى التصوير ينسوا علاقات الصداقة أو العطف علشان نقدر نشغل الجميع

وحيد فريد ـ احنا مش مسئولين .. لكن انت عارف ان المصورين القدام فتحوا الطريق وهيئوا فرص علشان تظهر ناس جديدة

صلاح ابو سيف ـ أنا عاوز حل عملي .. أنا أول ما مسكت شركة الانتاج العربى جمعت زملائى السينمائيين وقلت لهم الشركة دى بتاعتنا جميعا ولازم نتعاون مع بعض علشان نعمل أعمال كويسة ومفيش حد مابيغلطش . واللى يغلط التانى يقول له انت غلطت وأنا دلوقتي عايز منكم تقولوا لى ازاى نحل هذه المشكلة ؟

سعيد بكر – انت عارف يا أستاذ صلاح ان مدير التصوير يتمسك بالمساعد بتاعة علشان فيه ثقة به.. أنا مش ممكن أجيب مصور على الكاميرا وأطمئن اليه الا اذا كان عندى ثقة به ..

صلاح أبو سيف ـ أنا عايزأعرف لما كل واحد يتمسك بالمساعد بتاعه يبقى الباقيين يشتغلوا ازاي ؟

عبد العزيز فهمي ـ انت الدولة اختارتك علشان تخطط وترسم .. قول انت ايه اقتراحاتك وأنا وغيرى مستعدين نناقشها ونوصل لحل . بس لازم تتوفر العدالة فى هذا التخطيط والكل يشتغل .. أنا لا أتكلم عن مهنة التصوير، أنا باتكلم عن كل مهنة فى السينما

صلاح ابوسيف ـ خلاص انا راح اضع تخطيط جديد للحكاية دي ونتعاون جميعا على اتاحة الفرص لكل واحد يشتغل وطبعا راح أستعين بآرائكم فى هذا التخطيط

عبد العزيز فهمي ـ واحنا مستعدين لاى تعاون.. واحنا نشكر مجلة « الكواكب » اللى بتساهم المساهمة الكبيرة دى فى حل مشاكل السينما

سعد الدين ـ المجلة دى مجلة البلد كلها ودى رسالتها الاولى العمل على حل المشاكل وتقريب وجهات النظر للمصلحة العامة



حديث صريح ضاحك .. بين رضا .. وكرم .

الاتحادات للاستعداد ، وربنا يوفقه.

ايه رأيك انك كنت قاسيا على الزمالك . والغريب انك بتقول انك زمالكاوى . لو كنت كذلك حقا لما نشرت صورة الهدف .

المحلة ـ نوال عبد الواحد

● الغريب انك من المحلة وبتقولي هذا الكلام . ولكن احب أقول لك انى لم أكن قاسيا على الزمالك لاننى لم أحمل عليه على الاطلاق وانما كان كلامي ردا على هجوم سكرتير الزمالك على الدار الصحفية التى امثلها .. اما قولك بانى لو كنت زمالكاوى لما نشرت صورة الهدف فهو اغرب واغرب .. كيف تريدين مني أن أنسى واجبى لانى زمالكاوى .. اذا كان حبى لنادى الزمالك ينسيني واجبى ويجعلني غير امين على عملى فبئس هذا الحب .. ولا مؤاخذة !

ارجوك لاخر مرة وهذا آخر انذار لك كفايا بقه أنت هتكون أحسن من اللى بعثوا موضوع الزمالك والمحلة ؟ .. اطلع منها وهى تعمر .. يا أخى .

الاسكندرية ـ جوزيف عزيز

● أنا مش هكون أحسن من اللى بعثوا موضوع الزمالك والمحلة واحب اقول انهم لم يبعثوه بل ولم يبحثوه .. واحب اقول لك كمان لما تعرف تكتب ابقى ابعت لى .. يا أخى .



أبوبثينه يقدم

بينى و بينك

صوتى

⊙ **نفسى أسمع صوتك وانت بتتكلم . فهل صوتك حلو زى شكلك ؟**

بور سعيد - احمد يوسف فرج

■ لقد تأخرت ٤٠ سنة . فمنذ ٤٠ سنة كانت هوايتى الموسيقى والغناء فتعلمت العزف على الكمان والعود . وقلدت أغانى عبد الوهاب . حتى وصلت شهرتى اليه فسمعنى ونصحنى بالاستمرار ولكنى - لحسن حظه - تحولت الى الصحافة

اين وردة ؟

⊙ **ماهى اخبار الفنانة وردة الجزائرية . واين هى الان ؟**

السودان - ام روابة - ا. عبدالله

■ أخبارها أنها بخير . وهى فى الجزائر الان

أنا برىء

⊙ **انكم تهملون رسائل ابناء السودان . انا ارسلت ٢٠ رسالة واهملت . وكذلك زملائى !**

مدرسة جبل أوليا بالسودان
نصر محمد نصر

■ تهمة باطلة أنا برىء منها . فعلى الرغم من أن اخر رسالة منك كانت خاصة بطلب نشر اسمك وعنوانك للتعارف ، وعلى الرغم من أن هذا الباب غير مخصص للتعارف ، فقد نشرت رسالتك فى صفحة ٥١ من العدد ٦٨٤ المؤرخ ٨-٩-١٩٦٤ . انت الان المتهم بتهمة عدم المواظبة على قراءة الكواكب ... دافع عن نفسك بقى ! !

درس تفسير ولغة

⊙ **نشرتم فى عدد الكواكب ٦٩٢ بيتا من الشعر للمتنبى يقول :**

ان كان سركم ما قال حاسدنا
فما لجرح اذا ارضاكم الم

فما معنى هذا البيت . وهل « سركم » من الاسرار أم من السرور

السيدة زينب - زينب ابو العلا

■ أولا يجب أن تكتب كلمة «سركم» و«ارضاكم» هكذا « سركمو » و « ارضاكمو » ليستقيم وزن الشعر . ثانيا . كان يجب أن تكتبى كلمة « أو » بدلا من « أم » لان « أو » هى التى تستعمل بعد « هل » و«أم» تستعمل بعد الاستفهام بالهمزة . فيقال « أأنت آنسة » « أم » سيدة؟ أو يقال « هل » أنت آنسة « أو » سيدة ؟ . ثالثا « سركم » من السرور طبعا بدليل الكلمة المطابقة لها « أرضاكم » . أما التفسير فمعناه أن الشاعر يقول لحبيبه . اذا كان يعجبك الكلام الفارغ وقلة الادب اللى بيقولوها العواذل والحساد عنى . أبقى أنا أستحمله من غير مايوجعنى ما دام يرضيكم

هل اعتزل ؟

⊙ **اين الفنان حسين صدقى . هل اعتزل الفن ؟**

الاسماعيلية - محمد احمد ابوشارب

■ حسين صدقى لم يعتزل . لكن نهضتنا السينمائية جعلت المنتجين يدققون فى اختيار قصص أفلامهم لتساير هذا التطور . وحسين صدقى سيظهر عندما يجد القصه التى يراها صالحة لهذا العهد

الخنافس برضه

⊙ **تكونت فرقة للخنافس بالاسماعيلية واخترناك رئيسا فخريا لها . فما رايك ؟**

خنفس الاسماعيلية
سعد محمد ابراهيم

■ من أهم معالم الخنافس أن يكونوا من ذوى الشعور الطويلة . وانا كما ترى « الصلعة بنى » فانا لا أصلح للرئاسة الفخرية . ومع ذلك فاعتقد أن مدينة الاسماعيلية مدينة نظيفة ولا يمكن أن تعيش فيها الخنافس

خالصين ؟ !

⊙ **هل من الذوق ان ارسل اربعة خطابات فلا ترد ولا على واحد منها يا راجل يا كويس ؟**

تجارة دمنهور الثانوية
محمد عبد الهادى دبيان

■ وهل من الذوق تبعت لى أربع جوابات ما ألاقيش فيهم ولا واحد يصلح للنشر يا طالب يا كويس ؟ . بلاش يا أخى الاشعار اللى « مش ولا بد » دى !!

سباخ !

⊙ **بلغنى انهم اكتشفوا بذورا جديدة تزرع فى الراس البور فبادر بشرائها حتى ينعدل شكلك !**

الاسكندرية - محمود احمد نحله

■ وأنا بلغنى ان هذه البذور تستعمل لتسبيخ الدماغ . فارجوك اذا كانت نفعت معاك تقول لى

العدد الممتاز

⊙ يا كواكب يا عظيمة . ياجميلة وعليكى القيمة . نتيجتك حلوه وجميلة . اهديك سلامى واعز تمنياتى فى العام الجديد . وخاصة لمصورك الرائع منير فريد

طره البلد - ابراهيم توفيق عبدالحميد

⊙ نتيجة الكواكب هذا العام تعتبر أروع واجمل تحفة قدمتها لنا المجلة .. تهنئة حارة لاسرة التحرير ولمنير فريد

بورسعيد - احمد يوسف فرج

⊙ ١٢ قبلة لابو بثينة و ٣٦٥ لمن اشتركوا فى اخراج عدد الاعياد وكل عام وانتم بخير

ميت غمر - عبد الرحمن الداخلى فراج

⊙ اهنئكم بالعدد الممتاز الذى اثبت ان الكواكب تحتل المكانة الاولى فى الصحافة الفنية العالمية

ابراهيم فاضل - التجارة القديمة بالاسكندرية

⊙ اهنىء اسرة الكواكب بصدور هذه الهدية الرائعة « النتيجة الممتازة » ذات الصور الجميلة الملونة

اسيوط - احمد عصام عباس

⊙ تحياتى القلبية لكل من أسهم فى عدد الاعياد وفى نتيجته الرائعة التى دفعت ثمنا لها ١٥ قرشا وانا سعيد اكراما لذات العينين الخضراوين التى نشرت صورتها فى النتيجة

السويس - ربيع ياسين الغنامى

⊙ أيها الاخوة الاعزاء . لكم تحيات مدينة الاسكندرية وتهانيها بعدد العام الجديد .. مجلة رائعة و ١٢ صورة جميلة ملونة باثنى عشر قرشا . يا بلاش

الاسكندرية - سلام محمد سلام

⊙ السيد سعد الدين توفيق ، بلغوا شكرى العظيم لاسرة الكواكب وتقبلوا تهنئتى جميعا بعدد الاعياد الذى كان تحفة رائعة

الشرقية - محمد يونس متولى

⊙ تحياتى وتهنئتى بعدد الاعياد الذى كنا نتلهف على يوم صدوره. لقد اشتريته بعشرين قرشا . لم يكن معى غير ١٢ قرشا فاقترضت الباقى حتى لا يفوتنى العدد . والحقيقة انه يستحق اكثر من ذلك وتهنئتى لمنير فريد على مجهوده الموفق

الاسكندرية - السيد زكريا ابراهيم

⊙ لكم تهانينا بعدد الكواكب الرائع ونتيجته الفاخرة . وتمنياتنا لكم بدوام التوفيق

عامر محمد عامر - ١٠٣ شارع طريق النصر

⊙ نشكركم على النتيجة الفاخرة التى اهديتموها لقرائكم . وكل سنة وأنتم طيبون

الشرقية - الصديقة « نجوى »

⊙ أهنئكم يا أسرة تحرير الكواكب على أن جعلتموها المجلة العربية الاولى فى العالم العربى . ونشكركم على هذه النتيجة الرائعة

الكفر الجديد دقهلية - عماد الهوارى

⊙ شكرا لاسرة تحرير الكواكب جميعها على هذه التحفة الرائعة التى هزت قلوب الجميع .. حقا انها تحفة العام الجديد

الشوامى - بلقاس عطية يونس عطية

⊙ انتم هوستونا بعدد الاعياد .. ادور على العدد بعشرين قرشا مش لاقى .. اشتريته بخمسة وعشرين قرشا وانا زعلان . وقريته وشفت الهديه قلت وأنا فرحان . واللهدى الهدية لوحدها تساوى ٥٠ صاغا . تهنئة والف قبلة لكم يا محررين أنتم وسعد الدين

طنطا - السيد فتحى السجان

■ هذه نماذج من رسائل قرائنا الاعزاء التى انهالت علينا بالمئات .. وقد شاء فضل مرسليها أن يقابلوا مجهودنا المتواضع بهذا الفيض من التشجيع والتقدير .. وأسرة التحرير لا يسعها الا أن تنحنى شكرا لله على هذا التوفيق . وأن تتقبل بعمق الشكر هذا التقدير الذى غمرها به قراء الكواكب فى جميع أنحاء الوطن العربى وبلاد المهجر . والى اللقاء فى أعياد عديدة سعيدة ان شاء الله

صوفيا لورين



⊙ سرتنى حملة الصحف والمجلات العربية على صوفيا لورين ، الممثلة التى تناصر اسرائيل المجرمة . ولكن لماذا لا تقوم شركات الافلام العربية بحجز او حرق افلام صوفيا التى تحت يدها ؟

موصل - العراق

حازم محمد الخوشى

■ أفلام صوفيا لورين ملك لشركات اجنبية ، وتتسلمها شركات التوزيع لعرضها واعادتها ، فهى أمانة يجب أن ترد ، والا كان اتلافها عملا مخالفا للقانون ويستوجب التعويض ... اذن فمقاطعتها التى ندعو اليها هى أحسن سلاح



.. هل اعجبتك هذه اللقطات اللطيفة التى سجلتها « عدسة الكواكب » فى هذا الاسبوع عندما زارت سميرة احمد. هل تريد أن تعرف لماذا كانت تضحك هكذا ؟ سيدهشك جدا جدا سبب الضحك . سننشر لك فى العدد القادم من الكواكب موضوعا بديعا مع سميرة ، ستعرف منه الحقيقة . ولكن هل لاحظت أن هذه الضحكة معدية ؟ .. حاول الا تضحك ! يستحيل ! .















«خلف النافذة» اسم الفيلم الجديد الذى يعود به محمد سلطان الى الشاشة . كان آخر افلامه « ثورة البنات » . بعدها ظل سلطان بعيدا عن الشاشة ، وقدم بعض الالحان كلام كثير قيل عن اتجاهه الى التلحين . قصة الفيلم الجديد «خلف النافذة» تعالج مشكلة هامة من مشاكل حياتنا . هى الزواج المبكر . « محمد سلطان » يتزوج « نادية لطفى » ، وهو يحلم بحياة سعيدة . ولان زواجه لم يتم على التفاهم الكامل . فانه ينتهى الى الفشل . سلطان راض كل الرضا عن دوره فى الفيلم ، لانه على حد تعبيره .. صورة حية من المجتمع ..

يخرج الفيلم احمد ضياء الدين ويشترك مع سلطان نادية لطفى ورشدى اباظة وزينب صدقى







مسرحية تشيكوف « بستان الكرز » ، سيقدمها مسرح الجيب هذا الموسم • ستكون ثانى مسرحية له بعد « ياسين وبهية » التى كتبها نجيب سرور المخرج العائد من الاتحاد السوفييتى . وبستان الكرز ترجمها من السوفييتية مباشرة نجيب سرور ، وهو الذى سيتولى اخراجها أيضا لمسرح الجيب ، وقد بدأ المخرج قراءة المسرحية مع أبطالها وهم أمينة رزق ومحسنة توفيق ونادية السبع ونوال أبو الفتوح وعبدالرحيم الزرقانى ومحمد الطوخى ومحمد رضا . وكان من المفروض أن تشترك فى هذه المسرحية زوزو نبيل ، ولكنها اعتذرت لانشغالها فى مسرحية « هاملت » • ورشحت زهرة العلا لبطولة « بستان الكرز » ولكنها اعتذرت أيضا لانشغالها بالعمل فى فيلم جديد. ويقول نجيب سرور مترجم ومخرج المسرحية : « ان اختيارى لمسرحية بستان الكرز يرجع الى انها مسرحية ترمز الى أسرة اقطاعية تتمسك بحياتها القديمة حتى بعد ان اطاحت الثورة بالاقطاع ، ومثل هذه الاسرة كان ولا يزال لها مثيل فى بلادنا حتى بعد أن قامت ثورتنا بالقضاء على الاقطاع، ولذلك يجب علينا أن نختار الاعمال الفنية التى تناسب مجتمعنا وتطورنا الجديد ».







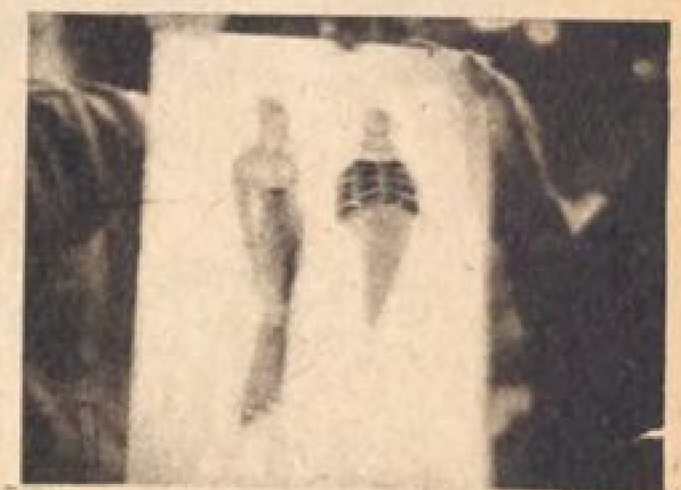
جمعية المؤلفين والملحنين • احتفلت « بفريد الاطرش » و« احمد فؤاد حسن » و « فتحى قورة » . بمناسبة انعام الملك حسين ملك الاردن عليهم بأوسمة • كان فريد قد احيا حفلة عيد ميلاد الملك حسين فى الاردن باغنية من كلمات فتحى قورة • الفرقة الماسية احيت الحفل. ذكريات قديمة قيلت خلال حفل الجمعية • احمد رامى تحدث عن علاقته بفريد وفتحى ؟ وتحدث صالح جودت وقال •• ان هذا ليس اول وسام لفريد .. وحكى ذكريات ضاحكة .. انعشت الحفل . قال عبد الله احمد عبد الله •• ان ما وصل اليه فريد .. نتيجة لكفاحه الطويل • ووصف اصابع احمد فؤاد حسن بانها اصابع حالمة فوق اوتار القانون • كثيرون تحدثوا••وبعضهم القى حديثه زجلا • معهد الموسيقى اناب محمود كامل مدير الشئون الثقافية بالمعهد لالقاء تحية معهد الموسيقى بهذه المناسبة • ثم دعى المدعوون الى تناول العشاء .













« نينو اوجستينو » خبير الازياء الايطالى ، ستستعين به ماجدة.. فى فيلمها الجديد .. « من أحب». المخرج وجيه نجيب هو الذى عرف «ماجدة» بخبير الازياء . واقنعها بالاستفادة منه . ماجدة تقول .. انهامجرد استفادة وليست استعانة كاملة فنحن لدينا مصممون فى الازياء .. ممتازون .. ولا يقلون عن اى خبير فى الخـــارج . « اوجستينو » يتقاضى فى تصميم الفستان .. مليون ليرة .. وقد صمم ملابس « ثريا » امبراطورة ايران السابقة.. فى فيلمها « ثلاث وجوه لامرأة » . « اوجستينو » يزور القاهرة الآن.وهو من أشهر مصممى الأزياء فى العالم .. والاوساط السينمائية تعرفه معـــرفة جيدة . سؤال وجه الى «ماجدة» هل ستحاسبه على نفس المبلغ .. مليون ليرة عن الفستان ..ماجدة اجابت .. انه من غير المعقول طبعا ان تحاسبه على ذلك . . فســـوف تحاسبه على أقل من ذلك .



سكرتيرة حسناء ، تعمل فى احدى الشركات الكبرى .. جمالها ، ورشاقتها ، وخفة ظلها طيرت عقل الموظفين ، ومعهم المدير ! ورسم اثنـــان من الموظفين ـ كل على حدة ـ خطة للفوز بقلب السكرتيرة الحسناء .. ولم يضعا ـ فى اعتبارهما ـ ان سيادة المدير ، الوقور ، قد وقع فى حبها أيضا . ومن هـــذا الشكل تنساب خيوط قصة فيلم « الثـــلاثة يحبونها » .. والثلاثة هم يوسف شعبان وحسن يوسف ويوسف فخر الدين .. اما الحسناء فهى سعاد حسنى والفيلم يصور ـ الان ـ باستوديو الاهرام ، ويعمل فى تصويره الشقيق الثالث محسن نصر .. وهو شقيق الاخوين عبد الحليم ومحمود نصر ، ويعمل ـ الان ـ معيدا بالمعهد العالى للسينما . والفيلم من اخراج محمود ذو الفقار .









صوفيا لورين تستعد لتصوير مشهد من فيلمها الاخير « معركة كروسيباو » .. الفيلم يصور فى ستوديوهات اليسترى فى ضواحى لندن ويحكى قصة مغامرات اثناء الحرب العالمية الثانية .. صوفيا فى الفيلم ، تبحث عن زوجها فتجد ان الممثل الامريكى جورج بيبارد قد انتحل شخصيته..كارلو بونتى زوج صوفيا هو منتج الفيلم .. نرى صوفيا فى الصورة الاولى تلقى نظرة اخيرة على زينتها قبل تصوير اللقطة .. وفى الصورة الثانية نرى مشهدا آخر من الفيلم .. يصور صوفيا فى قبعة ..





توفيق الدقن غضب هذا الاسبوع لان جريدة يومية نشرت خبرا سيئا عنه ، قالت ان بصره ضعف جدا ، بعد نشر الخبر انزعج اقارب توفيق واصدقاؤه والمخرجون والمنتجون الذين يتعاملون معه . زوجته حاولت منعه من قيادة سيارته بنفسه !.. منتج عرض أن يرسله الى الخارج ليعالج هناك . فى بروفات مسرحية « سكة السلامة » بالمسرح القومى فوجىء توفيق بمعاملة غير عادية من زملائه ! احدهم اخذ يده ليريه اقرب كرسى ! حافظ المخرج بالتليفزيون كتب مذكرة طلب فيها تاجيل تمثيلية « ايام لها ذكرى » التى يشترك توفيق فى بطولتها ! .. عباس كامل المخرج السينمائى اتصل بتوفيق وابدى استعداده لتعديل المشهد الاخير من فيلم « خدنى معاك » الذى لم يتم تصويره بعد . واندهش جدا عندما اكد له توفيق ان نظره ستة على ستة !» توفيق صحته الان بمب والحمد لله ..







صلاح ابو سيف .. منذ بداية عمله فى السينما .. دائما كان يقف خلف الكاميرا .. انتقل هذا الاسبوع من مكانه المعتاد .. وقف امام الكاميرا .. لاول مرة .. وعلى وجهه طبقة كثيفة من الماكياج .. ليقدم فيلم « الجبل » .. فى يده ورقة يحفظ منها كلاما سيلقيه .. تماما كما يفعل الممثلون .. دائما فى اخر لحظة يسترجعون ما حفظوا .. وفى نفوسهم رهبة من الكاميرا .. يبدا صلاح يقول انه سبق ان قدم افلاما من اخراجه .. واليوم يقدم مخرجا جديدا .. احد المواهب الجديدة التى تعتز بها الشركة .. صلاح .. يظهر على الشاشة فى الاشارة التى تسبق عرض الفيلم . فيلم « الجبل » .. من اخراج خليل شوقى . بطولة سميرة احمد وليلى فوزى وعمر الحريرى وعبد الوارث عسر .. الفيلم انتهى تصويره . وفى جبل المقطم يسهر خليل شوقى كل ليلة .. حتى السحور .. ليصور مقدمة الفيلم.

فايدة .. تغني لعبد الوهاب

دردشة حرة

لها ثلاث اغنيات جديدة .. الاولى « ليلة القدر » وهى اغنية دينية .. والثانية « محبوبى فينك » ، والثالثة « عايزة قلبك » .. وهما عاطفيتان . والان تتمنى أن تغنى « فى الليل لما خلى » هذا هو الجديد فى نشاط الفنانة فايدة كامل



كل امرأة تحب ان ترى لنفسها صورة جميلة سواء اكان يعكسها جدول ماء رقراق او مرآة صافية، أو صورة غلاف خاصة اذا كانت صاحبة الصورة فنانة ، يغذى شهرتها الى جانب الصوت الجميل الصورة الحلوة .. **لم أر فايدة كامل سعيدة كما رأيتها بعد ان ظهرت لها اخيرا صورة على غلاف مجلة « الكواكب »** .. كانت صورة جميلة فعلا كانت حديثنا جميعا فى المجلة .. كانت منصفة .. كافية لان تجعل سعة الابتسامة على شفتيها شبرا .. وكان هذا حادثا سعيدا مناسبا للدردشة التى بدأتها هى بقولها وهى منفعلة بالسعادة والرضا :

ــ كانت سعادتى لا توصف وانا أرى صورتى على الغلاف لا لانها حلوة بس ولا لانها تعتبر صورة ناجحة فنيا ولكن لاسباب كثيرة .

● **مثلا ؟**

ــ أول مرة اتصورت صورة غلاف كانت منذ خمس سنوات وظهرت على غلاف مجلة أخرى غير « الكواكب » وكان مدفوع ثمنها . وهذه طريقة مألوفة ومتبعة أحيانا



أما صورتى هذه فقد كانت الثانية فى تاريخ حياتى الفنية وكانت رائعة . ومن غير فلوس لانها من وحى الضمير الصحفى الحر .

● **يا سلام !**

ــ صحيح .. وتستطيعين آن تقدرى ذلك لو عرفت أن فنانة مثلى تعمل منذ ١٨ سنة فى الحقل الفنى يشهد لى بانتاجى الضخم الجمهور والمسئولون .. لمعت فى مناسبات كثيرة جدا .. مناسبات وطنية تستحق صورة غلاف .. وانا لا أقول هذا الكلام مديح فى نفسى ولكنى أقرر حقيقة ولانى أشعر انده احساس الجمهور واحساس كل صحفى حر .. فهذا وضع طبيعى بالنسبة لكل الفنانين بأن تظهر صورهم من ان لاخر ..

● **وليه فى تقديرك ماكانش ده بيحصل .. !**

ــ السؤال ده مش ممكن الجواب عليه .. اما دلوقت فقد تحقق فى الميدان الصحفى أيضا الكفاية والعدل اللذى ينصف كل فنان .. وحطى تحت الكلام ده خط ..

● **طيب كيف استقبلت هذا العمل الفنى الجميل ؟**

ــ انفعلت جدا .. اشتريت ٣٠ نسخة من مجلة « الكواكب » لاوزعها على اقاربى وصديقاتى .. كنت اتلقى التهنئة بالتليفون من كل من يحمل لى الاعزاز من الاصدقاء. اخترت الصورة دى لتنزل فى اعلانات التليفزيون .. كمان عايزه اقول انى لم اتعود ارسال صورى لكل المعجبين اللى بيطلبوها .. ولذلك كان الغلاف فرصة للمعجبين بصوتى .

● **اعجابك بالصورة انك ست والا لانك فنانة ؟**

ــ الاثنين وحياتك .. ده انا اعتقد ان الراجل أيضا أكثر من الست يحب ان صورته تكون حلوة .

● **نتكلم عن الاغانى شوية .. انا ملاحظة انك اصبحت تعطى الاناشيد والاغانى الوطنية اهتماما كبيرا جعلنا نفتقد اغانيك العاطفية الرقيقة .. فمتى نسمع اغنية منها ؟ ..**

ــ ابدا على العكس فانا ظهورى فى الاغانى الوطنية يسير جنبا الى جنب مع الاغانى الثانية .. ولكن ارتباط أعمالى الفنية بالاحداث القوية هو اللذى يجعلها اكثر ظهورا ووضوحا فى أذهان الجماهير .

● **يا ترى لك اغان عاطفية جديدة ؟**

ــ ايوه عندى كام اغنية حلوة قوى .. عندى « **محبوبى فينك فينك يا المحبوب** » .. ممكن تكتبى جزء منها ؟

● **أيوه ممكن قوى .**

ــ « **رقة ولطف دا انت كلك ذوق .. وانا يا روحى لك فى غاية الشوق ده انت جميل ومش بخيل .. اعطف وميل خلينى أفرح مرة وأروق يا المحبوب** » ودى من تأليف محمد حلاوة والحان محمد قاسم . عندى أغنية كمان بتقول :

« **عايزه قلبك أيوه قلبك المليان حنان .. عايزه اسمع كلمة لما اسمعها أقول كمان** » .. ودى من تأليف حسين السيد وتلحين رياض السنباطى .

وده غير الاغنية التى ستذاع لى خلال شهر رمضان وهى **ليلة القدر** لمحمد اسماعيل ومحمود الشريف .

● **نفسى أسالك من زمان ليه ما بتظهريش فى أفلام ؟**

ــ عندى ظروفى العائلية تمنعنى .. وانا أكتفى بالشاشة الصغيرة للتليفزيون والتى اعتبرها كبيرة لانها تتيح لى فرصة اللقاء مع الجمهور .

● **ايه رأيك فى الظاهرة الجديدة .. وهى العودة الى الاغانى القديمة اما بالصوت الجديد او التوزيع الجديد ؟**

ــ رأيى انه عمل عظيم لازم يحصل .. فهناك أغان واعمال فنية عظيمة تستحق العودة اليها.. فبعض هذه الاغانى فيها الحان اساسية تحمل من الموضوع اللحنى ما لم يوجد فى كثير من الالحان الحديثة .. هذه الالحان لو وضعت فى اطار جديد لحصلنا على عمل فنى جديد وجيد .

● **يا ترى لو جاءتك نفس الفرصة فاى الاغانى تفضلين غناءها؟**

ــ أغانى عبد الوهاب . وخاصة أغنية « **الليل لما خلى** » ..

● **أنا أعرف انك متدينة قوى يا فايدة .. فهل هى مسالة وراثة ؟**

وضحكت فايدة كامل قائلة :

ــ يمكن للوراثة دخل ويمكن للتعود على الصلاة منذ أن كان عمرى خمس سنوات دخل فى ذلك .. ولكن مع ذلك فانا مؤمنة بالله سبحانه وتعالى لا يفوتنى فرض ابدا . الحمد الله .. وانا كمان قريبة جدا من ربنا .. الى درجة يمكن الا تتصوريها .. انا ماكانش يصح أقول الكلام ده .. ولكن الحقيقة انى اعتبر أنى لفرط ايمانى بالله أصبح عندى شفافية لاعرف ما يدور حولى فى نفس اللحظة التى يحدث فيها ..

● **ازاى ؟**

ــ يعنى مثلا احيانا .. ينطبع فى ذهنى احساس بانى ان لم امنع ابنى من اللعب بهذه اللعبة التى فى يده فسوف تؤذيه .. فان لم أفعل فورا يحدث له تماما ماتوقعت .. اذا فكرت اننى سأرى شخصا بعينه أراه .. وهذا ليس تنبؤا بالغيب ولكنه شفافية فى الاحساس

● **هل حاولت البحث وراء هذه الظاهرة ؟**

ــ حاولت .. حاولت آن أتعمق فى دراسة هذه الامور .. ولكنى وجدت وراءها بحورا عميقة واسعة فتوقفت ولم أحاول تفسير كل ما يحدث على حدة الا على أنه الهام من الله ..

● **يا ترى أنت متعمقة فى الدين أيضا .. الى جانب المواظبة على أداء الفروض ؟**

ــ ايوه الحمده لله .. ليه ؟



انا اكتفى بالشاشة الصغيرة .. واعتبرها كبيرة لانها تتيح لى فرصة اللقاء مع الجمهور .

● عايزة اعرف رايك .. وقد لاحظت أن ايات القرآن الكريم قد جاء فيها وتنبأت بكل ما يحدث فى حياتنا الحديثة من تطور فى ميادين الصناعة والاختراع ..

– أيوه ده صحيح مثلا سورة النور فيها ما يفيد باختراع النور الكهربائى قال تعالى : « الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاجة كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية . يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار . نور على نور . يهدى الله لنوره من يشاء والله بكل شيء عليم .. »

● الاحظ أنه عند محاولة تفسير شيء تبعا للتطور لخدمة المجتمع يهب بعض الناس متمسكين بالدين على أن ذلك حرام كتحديد النسل مثلا ؟

– أنا من رأيى ان هذا خطأ لان آيات القرآن قد تابعت التطور فى كل صوره والى الابد .. ولذلك فرجال الدين قادرون على مساعدة الناس فى تقبل مالا ضرر منه ... اما عن تحديد النسل من البداية قبل تكوين الجنين فليس حراما ..

● لقد سافرت الى الخارج بضع مرات ما هو الامر الذى لفت نظرك فى المستوى الفنى هناك ؟

– أن الفن له قدسيته هناك .. والفنان حتى لو كان صغيرا .. فيكفى أن يكون فنانا ليحترمه الجميع .. والفهم الفنى لدى الجمهور عال جدا ويتمتع بثقافة فنية عالية .. خاصة فى **النمسا** وبعض دول أوروبا .. أتمنى أن ارى الجمهور عندنا يصل الى هذا المستوى .. ولذلك لابد من العناية بالنشء فنيا لتقوية هذا الاحساس عندهم .. بدلا من الاعتماد على الاحساس الطبيعى وحده وهذا غير كاف ..

● باعتبارك اخت أميرة كامل .. فايه رايك فى الغناء الاوبرالى ؟

– بلا مجاملة .. أنا يعجبنى صوت أميرة جدا .. والغناء الاوبرالى لون من التعبير الموسيقى العالمى .. أعشق سماع صوتها وهى تغنى هذا اللون .. هذا اللون وان كان بعيدا كل البعد عن موسيقانا الشرقية .. فهو أشبه بالكتاب القيم الذى لابد أن تحتفظ به فى مكتبتك دائما .

– باعتبارك واحدة من جمهور المتفرجين على المسرح .. او على الاقل متابعة المسرحيات فى التليفزيون .. هل من رأيك استعمال اللغة العامية فى بعض المسرحيات العالمية حتى يفهمها كل من يرى المسرحية ويستفيد منها او استعمال لغة عربية فصحى ولكن بطريقة سهلة مبسطة!

– رأيى أن تعد بطريقة يسهل على كل انسان ان يتابع الحوار بلا ملل ويفهم وهذا لا يمكن أن يحدث الا اذا كان استعمالنا للغة العربية الفصيحة بطريقة معقولة .. فاللغة العربية لغة دسمة وغزيرة ويمكن أن نختار الالفاظ السهلة السليمة .. فنكون قد أفدنا المتفرج بالمعنى وبالحوار ...

زينب حسن

الأدب والفن



بقلم : كمال النجمي

ذكريات الصبا والشباب انبعثت كلها في لحظة واحدة ، وانا اطالع اول بروفات ديوان الشعر الذى نظمت معظم قصائده فى ايام الصبا والشباب ، ولبثت سنين ابحث له عن ناشر .

نهاية البحث عن ناشر

●● بدأت « بروفات » ديوان اشعارى تصلنى تباعا من المطبعة ، فقد وجدت له اخيرا ناشرا ..

وعندما فاز هذا الديوان بالجائزة الاولى من مجمع اللغة العربية ، كنت صغير السن ، ولم يعرف اعضاء المجمع انى صغير السن الا بعد ان اعطونى الجائزة ، ولعلهم لو عرفوا قبلها ، لاعطوها لمن كانوا اكبر منى سنا ..

وفى الخمسينيات طفت بهذا الديوان على دور النشر ، فلم اسمع الا كلاما معسولا ووعودا ، حتى كدت ايأس من نشره ..

وكنت امتلىء حزنا عندما ارى الدواوين تنشر بسخاء ، لمجرد ان اصحابها مفتشون فى « وزارة المعارف » مثلا ..

واذكر فى هذا المجال ان ديوانا فاز بجائزة من المجمع اقل من جائزتى كثيرا ، فلم يمض على فوزه شهران حتى كان مطبوعا منشورا ، لان صاحبه كان مفتشا ..

وكان رد الفعل عندى انى كدت انصرف عن نظم الشعر ، فلم انظم خلال فترة طويلة ، الا بضع عشرة قصيدة ، مع انى كنت من قبل انظم قصيدة كل يوم تقريبا ..

الا ان الشاعرية لا تموت ..

ربما تتوقف عن صياغة نفسها فى فن الكلمة ، ولكنها لا تتوقف عن الانبعاث والتردد فى كيان الشاعر ، بقوتها التى هى دائما قوة فن ، وان لم تنتظم فى فنها الكلامى ..

وانا الان ارتقب صفحة جديدة انظم فيها شعرا جديدا ، يختلف عن بعض شعر ديوانى هذا ، الى حد كبير ، فى بواعث الشاعرية .. وقد يتفق معه او يختلف فى شكل الكلمة المنظومة طبقاً للحالات المتباينة ..

فى الماضى كانت بواعثى الشعرية مجموعة غامضة متداخلة من الاحلام الرومانسية ، والفورات الغنائية ، يضطرب بها فى الحياة شاب من الطبقة المتوسطة الصغيرة الريفية .. ينتمى الى الفئة التى كانت تتجمع فى بلادنا وتؤلف ما يمكن ان يسمى « الطبقة المثقفة » .. وهى طبقة كانت سريعة التجدد والتحول ، مبهمة الاهداف ، موزعة المشاعر ، تحلم كثيرا ، وتعى قليلا .. وتحس نوعا من الضياع فى المجتمع .

وفى ديوانى قصائد وطنية ، وعروبية ، واجتماعية ، ووجدانية والوان شتى من الشعر ، تعكس وعيا اجتماعيا لم اجد عنده ، بل تخطيته بعد هذا الديوان ، الى وعى ارحب وطنية ، وانضج انسانية ، واصدق جيشانا فى بواعثه جميعا ..

ولا ضير فى ظروفنا التاريخية الراهنة ان يكون الشاعر العربى المعاصر قد بدأ حياته كلاسيكيا او رومانسيا ، او على غير مذهب محدد باصطلاحات ، ثم تطور مع احداث بلاده وعصره ، واحداث حياته الخاصة ، المنفعلة باحداث عصره وبلاده ، حتى وقف على ارض الواقعية الصلبة ، فانه عندئذ يكون قد اجتاز اهم مراحل النضج الفنى الضرورية للشاعر العربى المعاصر ..

الا اننى - على اية حال - لا اومن بتحطيم تراثنا الشعرى وتحقيره ، فهذا من عمل المبشرين الاجانب ، لا من عمل المثقفين الوطنيين ..

ان الشعر العربى فى ارتباطه باللغة العربية التى لها صفات ثبات واستقرار هائلة ، ليستعصى على الانقلابات الفجائية القائمة على نظريات خاصة بآداب ولغات غير عربية .. وقد تكون هذه النظريات غير ملائمة حتى لتلك الاداب واللغات الاجنبية ، كما ظهر ذلك فعلا فى بعض البلدان ..

لا اريد ان استطرد فى هذا الكلام ، لاننى فى الحقيقة اردت منذ البداية ان اعبر عن ابتهاجى بميلاد هذا الديوان الذى كاد يموت بسبب افتقارى الى العلاقات الشخصية باصحاب دور النشر فى الماضى ..

لقد اتاح لى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب ، ووزارة التعليم العالى ، مالم تتحه لى فى الماضى جميع اجهزة النشر التى لم تكن تهتم الا بعلاقاتها الشخصية مع المؤلفين ..

فعندما قدمت الديوان الى المجلس احاله الى مشروع الالف كتاب الذى تشترك فيه مع المجلس وزارة التعليم العالى ..

وبرغم تعقيدات الروتين ، بدا الديوان يشق طريقه الى النور ..

وقد فوجئت به اخيرا يفتح عينيه ليرى النور ..

وفى الاسبوع الماضى فقط ، ذهبت الى ادارة الالف كتاب بوزارة التعليم العالى اسأل عما تم فى طبع الديوان ، فقال لى المختصون هناك انهم لن يتمكنوا من طبعه حتى احضر لهم بنفسى ناشرا يدفع لادارة المشروع تامينا قدره خمسون جنيها قبل ان يتسلم مخطوط الديوان ..

فسارعت اكتب الى المجلس ان يسحب الديوان من مشروع الالف كتاب ويعهد به الى المكتبة العربية مثلا ..

ويبدو ان المجلس قد كتب هذا فعلا الى ادارة المشروع .. وعندئذ فقط تنبه المختصون فى الالف كتاب الى ان ديوانى قد بدىء فى طبعه فعلا منذ شهرين ، وانهم كانوا - فيما يبدو - ناسين هذا الذى قاموا به ، وطالبونى بان احضر لهم ناشرا ، بينما كانوا هم بايديهم قد سلموا الديوان لناشر اخر !

على كل حال .. شكرا لهم !!



النقاد ينقدون أغنية

كيف يكتب نقاد الادب والفن فى مصر ؟ !

بعضهم يحاول ان يفرغ كل ثقافته فيما يكتب ، حتى لو لم يكن هناك داع لذلك ..

وبعضهم يثقل كاهل قلمه بآراء لا يتزحزح عنها أبدا ، ولا يحاول ان ينقدها كما ينقد آراء الناس ..

واقلية صغيرة من النقاد تنظر الى ما تنقده نظرة موضوعية هادئة ..

فلاذا فرضنا – مجرد فرض – ان الاساتذة :لويس عوض ومحمود امين العالم ومحمد مندور وسليمان جميل كتبوا نقدا عن هذين البيتين

آكلك منين يا بطة

آكلك منين

بفراولتين فى شفايفك

حلوين حلوين

فماذا يكتب كل منهم ؟ ! ..

محمد مندور



كما يحدث فى رواية سيرفانتيس المشهورة .. يحدث هنا فى هذه الرواية .. أقصد هذه الاغنية التى ألفها زجال مصرى فى أوائل الستينيات ، ولحنها ملحن مصرى ، فى اللحظات الاخيرة من اوائل الستينيات ..

واذا صدقنا المراجع العلمية – ولابد ان نصدقها – فيجب ان نؤكد لانفسنا أن البيت الأول من هذه الاغنية قد نظم فى الخمسينيات ، ثم دفعه مؤلفه الى الملحن ، فامسك بعوده ، ولحنه على الفور .. ثم بدأت الاغنية تشيع بالتدريج وتتداولها الحناجر ، وبخاصة حناجر الاطفال .. من سن الثالثة الى سن العاشرة !

واكلك منين .. تدل على ان فى اعماق المؤلف بقية من شعوره بالذنب ، لان اجداده فى عهد السلطان خوشقدم هجموا على الاطفال فى الشوارع واكلوهم ، بسبب فظاعة المجاعة التى اهلكت الناس ، ولم يستطع السلطان خوشقدم – ولعله سلطان اخر – ان يقاومها او يخلص الناس منها !

وواضح جدا انه بالرغم من شعور المؤلف بالذنب لان اجداده اكلوا الاطفال فى المجاعة ، الا انه يصر اصرارا عجيبا على الاستمرار فى أكل الاطفال ..

فبعد ان يقول : اكلك منين يابطة . . أ .. يعود فيؤكد كلامه قائلا : اكلك منين ؟!

ولاعبرة بعد ذلك بما هو مدون فى المراجع التاريخية من ان المؤلف لم يأكل الطفلة ، بل ان المطربة هى التى اكلتها ، وسمعها الناس وهى تعلن بأعلى صوتها ارتكابها لهذه الفعلة الشنيعة !

لويس عوض



ان روح ايزيس تطل من هذين البيتين الجميلين ، فهما مكتوبان باللغة العامية ، أى اللغة المصرية التى عاهدت نفسى وانا فى لندن الا أكتب الا بها ثم لم أستطع لاكثر من سبب واحد أن ألتزم بهذا العهد العظيم ..

وتبدو روح ايزيس واضحة فى المحاولة التى تبذلها لجمع الفراولة من شفتى الطفلة الجميلة ، كما جمعت ايزيس فى الماضى حطام اوزوريس ، وهو غير السفينة البديعة التى رأيناها فى النيل تجاه شبرد وسمير أميس ..

وفى البيتين رنة حزن تنبعث من ماساة البطلة الشهيدة التى تشبه فى هذه الصورة الشعرية انسانا منكفىء الراس على جذع من الخشب وقد دق الجنود الرومانيون المسامير الغليظة فى يديه وأوثقوا قدميه بالحبال !

ومطلع البيتين ليس جديدا ، فهو ماخوذ من نشيد معروف لبنتاءور .. وهذا النشيد البنتاءورى نقله أبو الطيب المتنبى فى قصيدته التى مدح بها عضد الدولة ومطلعها :

مغانى الشعب طيبا فى المغانى
بمنزلة الربيع من الزمان

ففى هذه القصيدة تأثر المتنبى القادم من بلاد البداوة بقصائد بنتاءور شاعر النيل القديم ..

ومن البديهى أن المتنبى لم يكن ليستطيع أن يقرأ قصائد بنتاءور لولا دراسته المستفيضة للكتابة الهيروغليفية .. وقد ساعده فى هذا كافور الاخشيدى الحاكم النوبى فى عصره ، لان النوبة كانت من مرابع حضارتنا القديمة ، ولابد ان كل اهلها كانوا يعرفون الهيروغليفية !

محمود أمين العالم



لمرحلة الانتاج غير الناضجة ، وللوضع الطبقي غير الناضج ، نظريات تماثلهما فى عدم النضوج .. وقد نقد فوربيه الشكل البورجوازى للعلاقات بين الرجل والمراة والطفل .. وفوربيه هذا كان من حظه ان سبق المفكرين الاشتراكيين العلميين بقوله ان مدى تحرير المراة فى مجتمع معين هو المقياس الطبيعى الذى يقاس به تحرر الرجل وتحرر الطفل ..

وخلال الخمسين عاما الاخيرة ، زال البناء التحتى الاقطاعى فى مصر ، ونشأ نظام راسمالى نظام نصف اقطاعى ، وتبدلت المؤسسات القديمة السياسية الحقوقية والتعليمية .. ولكن ثقافى لم تتغير مع الاسف ..

فاذا نظرنا الى قول الشاعر الشعبى الذى يجب الا نسميه زجالا ، بل نسميه شاعرا ، لان الشاعر الشعبى ، هو أيضا شاعر .. تماما كالشاعر الذى يقول : قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل ...

اذا نظرنا الى قول الشاعر الشعبى – وانا لا أعرفه شخصيا مع الاسف – وجدناه ، منذ قال « آكلك منين يابطة » .. الى ان قال « حلوين حلوين » .. وجدناه لم يستطع ان يستوعب وجدان أطفال الشعب ، بل اصابه خيالهم استغلاق استبطانى عنيف ادى به فى نهاية المطاف الى عدم الالتزام بقضية الشعب وقضية بناء الاشتراكية فى الوطن ..

سليمان جميل



أنا ناقد موسيقى ، ولهذا سأتناول هذا النص من ناحية علاقته بتطور الموسيقى فى بلادنا

ان المؤلف لم يراع فى كتابته للاغنية صلاحيتها للتلحين على الطريقة العلمية ، بل راعى فقط صلاحيتها للتلحين بطريقة «الربع تون» .. وهى الطريقة الشرقية البالية التى لا يطرب لها الا السذج ، والخبول ..

وفى التجربة الاوبرالية الاوركسترالية التى اجراها زهير جرانة –ومن قبله موزار وبيتهوفن – على هذه الاغنية ، ثبت ثبوتا قاطعا أن المؤلف–حين نظم الاغنية – كان خالى الذهن تماما من مقتضيات التاليف الاوبرالى والاوركسترالى ، وبخاصة اذا كان صوت المطربة التى ستؤدى الاغنية من طبقة الميتسوسوبرانو ، فما بالك لو كان صوتها من طبقة السوبرانو بالذات ؟ !

ان أوبرا لاترافياتا ، ومعناها بالايطالى – المنحرفة – كادت تفشل عندما عرضت فى فينيسيا منذ زمن طويل ، لان المؤلف دس بين كلماتها العذبة الرصينة كلمات تقول : آكلك منين يابطة ..

ولما اكتشفت المغنية السوبرانو وزميلتها الميتسوسوبرانو هذه الدسيسة فى كلمات الاوبرا الخالدة امتنعتا عن الصعود الى المسرح ، فتأخر رفع الستار ساعة وثلاث دقائق وبضع ثوان ..

فليتنا نستوعب هذا الدرس ، ونغلق معاهد الموسيقى الشرقية ..



فرانسواز دورلياك
نجمة
يونايتد أرتستس